



جلالة الملك وسمو ولي العهد يتابعان فقرات حفل الافتتاح ..

عبد العزيز التويجري : رجال الحرس الوطنى يؤكدون : السلاح الذى نحمله ندرك دوره مع الامانة ومع العمـد والوفاء للدين والملـك والوطن والمواطن

العامل المبدى وسبقه وفي عهد المغرب في حفل افتتاح مهرجان التراث والثقافة ..

عبد الحميد عبد الرزاق القران
مصرى الجنسية جواز رقم ٥٩٨٢٩١
محمد على عبد العزيز الفيل
مصرى الجنسية جواز رقم ٥٦٦٤٢٣
بشار ابو المجد محمد بحيرى
مصرى الجنسية جواز رقم ٢١٩٨٣٠
اجوس سوبريادى بن معروف
اندونيسى الجنسية جواز رقم ١٩٠٠٧٦
جانماريوف فيليرين
ايطاليا الجنسية جواز رقم ٨٢٥٩٤١
دمينكو سكوتون
ايطاليا الجنسية جواز رقم ٤٨١٩١٢
ولاحظة من يلمه الامر جري البشر ..

بابا حياء العاصمة المقدسة

مكة المكرمة - عبدالعزيز غزاوي
ضمن الجهود التي تبذلها مصلحة المياه والمجاري لإيصال خدماتها للمواطنين في
مكة المكرمة يجري حالياً تنفيذ مشاريع المياه والمجاري بتكلفة إجمالية تقدر بـ ٦٠٠

● مشروع مياه ومجاري منطقة الرصيفة
بمكلفة ١١٨ مليون ريال .

● مشروع إنشاء ومجاري زهاء ١٠٠ جزء من منطقة اجبار بمكلفة ٥٦ مليون ريال .

● ومشروع العمر الذي يبدأ من الشهداء وحتى ادارة الاتصالات بمكة المكرمة بمكلفة ٧٠ مليون ريال .

● ومشروع جنوب العزيزية وشوارع الحج بمكلفة ١٠٠ مليون ريال .

● ومشروع العزيزية يبلغ ١٢٠ مليون ريال .

● ومشروع خط التحلية الممتد من خزانات التحلية بطريق الفيخاط الى خزان عرفات بمكة ٥٠ ألف متر مكعب . ومن خزان ٥٠ الاف الى الخط الرئيسي الدائري وبشارع

● صدور بيان
احصائي بالرخص
الصادرة من امانة
العاصمة المقدسة

مكة المكرمة - عبدالعزيز غزاوي
اصدرت ادارة التخطيط والتقييم
والميزانية العامة للامانة المقدسة
بيانات احصائية لرخص الانشاء
والتمتع التي تقات بصداورها خلال
شهر جمادى الاول الماضي وهي على
النحو التالي :

● ١١٦ رخصة انشاء ٩٧٥ الترميم
٢٩٠ التسدد ١٩٧٥ . خاصة مبنية


مؤلفة بتكلفة ٨٢ مليون ريال -
● كما تقوم ادارة المصلحة بدراسة
المشاريع المستقبلية وتشمل مشاريع مكة
المكرمة والرضاء وحيث انها انتهت الدراسة
في ٢٥-١٢-٧٩ في اطار دراسة

● عن مشروع مصنع للسكر في تونس
● ومشروع ايجال المياه لمنطقة مكني
● ومشروع مياه ومجاري منطقة اجداد
● ومشروع توسعة شبكة مياه عرقات
● ومشروع الشرائع والعمرة السقيية
● وتبلغ تكلفة هذه المشاريع المستقبلية
٢٢ و ٢٠ مليون وثمانمائة وثلاث وخمسون
الف و تسعمائة وتسعة عشرة ريال .

اطفال مؤسسة المشلولين
يشاركون في اعمال

اسبوع المرور
● الطائف - عبدالله السبيعي

● الباحة - عبدالله غريب
يتم خلال هذا الشهر عقد لقاءات مع مدبري المدارس بمختلف الباحة
مضاهدا عدد من المهنيين التربويين
يتم فيها دراسة تسعين الآلاف
الوظيفية والوقوف على سير العملية
التعليمية وما يحدث بها من واجبات
ثم تزجئة المشكلة إلى عدد من
المحاور - الباحة - د. بسام العتيق



لتصبح فني
أجهزة
إلكترونية

رئاسة الطيران المدفني
ترحب بكم للالتحاق

الشروط والمزايا :

- سَيَقُومُ مِنْ دُونِ الْعَهْدِ بَازِيَارَ الْمَدَارِسِ فِي أَنْحَاءِ الْمَمْلَكَةِ

وللحصول على التفاصيل يرجى الاتصال بـ :

مكة المكرمة - عبدالعزيز غزاوي
اصدرت ادارة التخطيط والتنظيم

و ٢١٩ للعمال والفنيين والحرفيين

والتي تبلغ عدد الغرسات التي
تم زراعتها مؤخرا أكثر من ٧ آلاف

تحسين الاداء الوظيفي

● الباحة - عبدالله غريب
وتنم خلال هذا الشهر عقد لقاءات

ويلجئ إلى الأهلولة .. ويستثمر هذه اللقاءات إلى ٢١ من الشهر الجاري

م . نور الدين
الى الثانية عشرة

مزار بنوعيه، المهندس، نور
الياس الى المرتبة الثانية عشرة على
وظيفة وكيل امين المدينة المنور

مكة المكرمة - احتفل الشهاب سمير

بمعكة المكرمة على ابنة الشيخ عفا
برديسي .
ونتم مساء اليوم الخميس

مؤسسة النقوز السعوي
تعلن بأن المدعو /

حقوق لدى المذكور من اجل
مكتب المؤسسة خلال اسبوع
من تاريخه على الحائز رقم

تعالیٰ حضرت علیؓ قایت ہو
شہر ادریس علیہ السلام جو دانی

عنه حيا الاصل باقرب

تعلق بأن العامل لديه

فَهَذَا خَمْسَةُ عَشْرَ يَوْمًا مِنْ تَرَاتُفِ

دورة تدريبية لمهندسي بلديات المنطقة الشرقية

المصرية التي تواجه تنفيذ مخططات
التطابق المصري لمن والى النظم
التي تلتها التخطيطية للنظم

مجلسي الدمام والاحساء بالاضافة الى
خيمة المجتمع -

من فلكية وتبلغ تكلفة اقلها ٥ مليون
٢٩٠ ألف ريال .. اما المشروع
الساحلي، فيقتصر، بتسعين الاغنام

طن دريس إضافة إلى ٧٥ طن تمر
الأعلاف والتخيل والفاكهة بمنطقة
الزراعية ...

والأمم معالي الرئيس - رسم -
البنات الشيخ محمد بن عودة - على
تنفيذ مشروعات مدرسية جديدة للبنات

تعلن شركة النسيج
والملابس الجاهزة عن فقد

بعد كوبري الملك عبد العزيز .

[illegible]

تعلن سرانہ بنی سب بنی لاعد کا تو
بالامام

الحرفي عن تقيب مكفول
العملة ههنا، فعلى من له هذه اذطالية جهاد اي منها ان
يتقدم الى الشركة قبل اُسبوع من تاريخه، كما ان الشركة لن

مطبعة.	الفریدی۔ بیسان بومیسٹون	لیکھی
انڈیہ	قامدیان ہریداسن	لکھی

عالم نواز احمد شہزاد ش

والشركة غير مسؤولة عن أى مطالبة
لناخذ من التفاصيل معروفا وكل من يعرف عنها حشوا الآلة

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

الحفل السنوي لختام الأنشطة الرياضية بمنطقة مكة المكرمة التعليمية



● سهل المطر يوزع الجوائز ●



● طلبة معهد النور يتسلمون جوائزهم ●

يشمل الألعاب الرياضية المسلية واللعب القوى المناسبة والتصارين السويدية والجمال واللعاب تربوية أخرى وقد شمل كتيب النشاط المدرسي للمرحلة الابتدائية تفصيلاً لهذه الألعاب منوهاً إلى برامج النشاط المتعددة التي تتناسب مع قدرات التلاميذ ولاشك أن النشاط الرياضي وهو جزء من النشاط المدرسي يسعى إلى توثيق الصلة بين الطالب وزملائه ومعلميه كما يحقق النمو الجسمي الذي هو عامل مساعد للنمو العقلي أيضاً يعمل على تنمية الروح الجماعية بين الطلاب.

(العقل السليم في الجسم السليم) من هذا المنطلق تسعى الجهات التعليمية بتوجيه من وزارة المعارف لتدعيم الأنشطة الرياضية بالوسائل الكفيلة لتحقيق الأهداف التربوية التي تعكسها (مادة التربية الرياضية) ولو نظرنا إلى النشاط الرياضي كمادة منهجية فإنه يجد اهتماماً بالغاً لدى الطفل حيث تظهر (مادة التربية البدنية) في مقدمة المواد الدراسية التي يندفع إليها الطالب بشوق بالغ حيث يمارس نشاطه مع زملائه ويختار ما يناسبه من الألعاب المختلفة. وفي المرحلة الابتدائية يتسع المجال الرياضي



● مدير معهد النور بمكة المكرمة ●

لجنة إعداد فقرات الحفل:
الاستاذ احمد خليل حسن - الاستاذ احمد ماشم فليمان - الاستاذ صادق فليمان - الاستاذ حسين قنيز - الاستاذ حسن مريكي - الاستاذ محسن كمال - لجنة الإعلام: محمد محمود يحيى - محمد ادريس احمد - محمد عبد الهادي

الاول والسعيدة في المركز الثاني في كرة الطائرة: مدرسة زيد بن ثابت في المركز الاول ومدرسة الامام الشافعي في المركز الثاني. والمدرسة المحمدية في المركز الثالث. في كرة اليد: مدرسة النزهة في المركز الاول وتلتها مدرسة عمر بن عبدالعزيز في المركز الثاني ومدرسة تحفيظ القرآن في المركز الثالث. في كرة السلة: حقت مدرسة ابن مراك في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني. في كرة القدم: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني. في كرة السلة: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.

متوسطة ابن خلدون تقدم عرضاً رياضياً يحكي مناسك الحج استعراض جميل لطلاب معهد النور بمكة المكرمة مظاهر النشاط الرياضي في معرض التربية الرياضية توزيع الجوائز على فرق المدارس الفائزة

المركز الثاني
● في كرة اليد: متوسطة ابن مراك في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة القدم: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة السلة: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة السلة: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.

المركز الثاني
● في كرة اليد: متوسطة ابن مراك في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة القدم: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة السلة: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة السلة: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.

المركز الثاني
● في كرة اليد: متوسطة ابن مراك في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة القدم: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة السلة: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة السلة: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.

المركز الثاني
● في كرة اليد: متوسطة ابن مراك في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة القدم: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة السلة: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة السلة: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.



● ليلة المتكولين ●

الاستاذ/علي عبدالعالم السليمان
الاستاذ/ماشم عبدالله
الاستاذ/عبدالمعطي عويش الصبان
الاستاذ/احمد محمد صالح
الاستاذ/رشاد محمود قاري
الاستاذ/محمد حمزة هرساني
لجنة التنظيم العام للحفل:
الاستاذ/فوزي العسكري - الاستاذ حامد ادريس المدني - الاستاذ سراج سديي - الاستاذ صادق فليمان - الاستاذ محمد نور حريوي - الاستاذ عبدالله موسى - الاستاذ محمد السليمان - الاستاذ عبدالله قنيزي - الاستاذ مصطفى حسن - الاستاذ حمد رامي رجب - الاستاذ محمد نور بخاري

الى الحق .. تداعينا وبالصبر .. توأصينا ..
لحج البيت .. اقبلنا نصون الدين والدنيا ..
اجبنا داعي الرحمن ان لبوا فليينا ..
واذ نادانا .. ابراهيم ان حجوا فاقبلنا ..
تركنا الاهل والولد تركنا زينة الدنيا ..
تركنا المال والبلد تركنا العرش فارحمنا ..
ركبنا البحر والامواج تركنا ترفنا ..
على سفن تجوب الماء تصبحنا ..
كقصر سار في فلك به الحجاج يدعون ..
تعالى الله في عياه جل الله ..
له في البحر ايات ترى فيها ..
بان الله ليس سواه يرفعنا ..
الى عرفات .. الله تهفو ..
الى .. عرفات .. الله شدت ..
وفي .. عرفات .. الله قامت ..
على جبل .. الرحمت ذكرى ..
وموقفه .. المشهود بالنور ..
ودعوة .. كل الناس لييك ..
لتنزل .. بالرحمت جند ..
افضنا .. سراعاً لجمع ..
وسرنا .. تباعاً ..
جمعناها .. عدا ..
بنتاه .. ليلا ..
فقمنا .. تسابق ..
نذيق .. اللعين لظى ..
وما ان .. رميناه نحرنا ..
قصصنا .. خلقنا ..
وثان .. رميناه بظهر ..
لكل .. رميناه بصخر ..
وثالث .. يوم ..
وعندنا .. مكة ..
ان الله .. اكبر ..
طواف .. الافاضة ..
وطفنا .. سعينا ..
بخير .. قبول ..

المركز الثاني
● في كرة اليد: متوسطة ابن مراك في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة القدم: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة السلة: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة السلة: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.

المركز الثاني
● في كرة اليد: متوسطة ابن مراك في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة القدم: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة السلة: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة السلة: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.

المركز الثاني
● في كرة اليد: متوسطة ابن مراك في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة القدم: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة السلة: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة السلة: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.



● حركة رياضية لطلاب معهد النور ●

المركز الثاني
● في كرة اليد: متوسطة ابن مراك في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة القدم: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة السلة: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة السلة: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.

المركز الثاني
● في كرة اليد: متوسطة ابن مراك في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة القدم: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة السلة: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة السلة: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.

المركز الثاني
● في كرة اليد: متوسطة ابن مراك في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة القدم: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة السلة: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة السلة: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.

المركز الثاني
● في كرة اليد: متوسطة ابن مراك في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة القدم: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة السلة: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة السلة: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.



● وعدا مكة تحمل النشيد ●

المركز الثاني
● في كرة اليد: متوسطة ابن مراك في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة القدم: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة السلة: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة السلة: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.

المركز الثاني
● في كرة اليد: متوسطة ابن مراك في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة القدم: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة السلة: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة السلة: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.

المركز الثاني
● في كرة اليد: متوسطة ابن مراك في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة القدم: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة السلة: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة السلة: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.

المركز الثاني
● في كرة اليد: متوسطة ابن مراك في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة القدم: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة السلة: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.
● في كرة السلة: حقت متوسطة محمد بن علي في المركز الاول ومتوسطة عبدالله بن عمر في المركز الثاني.

● اجبنا داعي الرحمن - ان لبوا فليينا ●



على موجة

ماذا يعني كل هذا ؟!

● في الساعة الثانية الاثمان دقائق من صباح الاحد قبل الماضي اذيعت اغنية «مرتين الدنيا بتسال عن خير» من اذاعة «صوت العرب» من القاهرة .. وقد قدمت المذيع حمدية شبانه الاغنية قائلا : نستمع الان الى اغنية «مرتين الدنيا بتسال عن خير» للفنان محمد عبده وهي من كلمات سراج عمر والحان بدر بن عبدالمحسن ..

وإن كانت المسألة تبدو في ظاهرها انها مجرد خطأ وقعت فيه المذيعه الا انني استبعد ان يخطئ مذيع فقرات عدنا ويقول مثلاً من الحان احمد شوقي وكلمات رياض السنباطي استمعنا الى اغنية ..

لان هذا يعني عدم المتابعة التي تجلت في الاعلام المصري حيال اعمالنا المحلية وحركتنا الفنية .. رغم ان اعمالنا وصلت الى العالم الغربي وفرضت نفسها على ذوق كل مستمع هناك ..

ومن كل هذا الموقف ينطرح السؤال العريض .. لماذا نهتم نحن فنانينهم ونفقد لهم المجال .. على حساب فنانينا لظهورهم امام الجمهور المحلي عندنا ؟! وهم لا يعرفون الفنانين او يتجاهلون الصف الاول من فنانينا ؟!

ان ذلك يعني لنا شيئاً مهما .. يدفعنا لان نعالج هذه الظاهرة حتى نصل بها الى حد معين نهتم فيه بنجوم الصف الاول الذين يعتبرون نجوماً عربياً اذا قلنا ان الفن ليس له وطن او ارض او عنوان .. وتترك مادون ذلك .. لنكرس ببقية جهدنا لفناني الصف الثاني والثالث المحليين ونساهم في جعلهم نجوماً بدلاً من غيهم .. ونبدل جهداً .. وكل مانستطيع لاكتشاف المواهب الجديدة ومواطن الابداع فيها .. وتقديمها الى الجمهور في صورة متكاملة تخدم كل الاطراف ..

وبمصادقية للمثل العربي الذي يقول « غثك خير لك من سمين غريك » ..

ودمتم



سراج عمر

تمثيلية محطية في مهرجان الخليج

الرياض - سعد الزاوي . تم الانتهاء من تصوير المشهد الداخلي لتمثيلية محطية جديدة من بطولة الفنان محمد الحل وعبدالله السحن ومجموعة كبيرة من الفنانين الشباب .. للتمثيلية من تأليف عبدالرحمن المقرن وإخراج محمد الجدي وتعتبر اول تمثيلية محطية تسجل في استوديوهات التلفزيون (المجمع الجديد) وتجهز الان كافة الامكانيات لانجازها وتصوير بقية المشاهد الخارجية ومن المقرر ان يشارك تلفزيون المملكة بهذه التمثيلية ضمن مهرجان تلفزيون الخليج ..

خطاب

تهنئة

الزميل العزيز .. والفنان القدير/عبد الحليم رضوي مدير جمعية الثقافة والفنون بجدة

تحية وبعد :

يطيب لاسرة الفن التشكيل بالمنطقة الغربية ممثلة بلجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون بجدة ان تقدم اليكم بخالص التهانى القلبية .. لترشيحكم بالانضمام لعضوية المنظمة العالمية للفنون والثقافة NSEA الجامعة كولومبيا بالولايات المتحدة الامريكية .. واننا لفخرون جدا بتواجدكم المستمر على الساحة العالية .. وحضوركم الدائم لتأكيد السيرة التشكيلية لابناء هذا الوطن الشطاء والانطلاق بها الى الافق الاربع

واننا نحظى بتشجيعكم لنا على العطاء والعمل الدؤوب من اجل اثراء الدور الحضارى للحركة التشكيلية في بلادنا الحبيبة ، فلا سمعنا الا ان نحفظ لكم في قلوبنا العامرة بالحب والتقدير بعميق الشكر والامتنان . مع اطيب التمنيات لكم بدوام الرقى والنجاح

اسرة الفن التشكيل بجمعية الثقافة والفنون بجدة

في السر !!

بعد احدث الشغب الاخيرة في مصر .. وبعد ان شهدت ملاهى شارع الهرم حرائق دمرتها .. تحول نجوم الشارع الى المقاهى بحثا عن الافراح .. ويجاور مخفظة .. والعريسان .. رفضوا التعامل مع فنانى الهرم خشية افساد الذوق العام و .. «الكعكة» عليهم في ليال الافراح !!



لقطة

وتعليق

لقطة توضح معال الكوميدى رضا عبيد وهو يتوسط كل من الدكتور عبدالحليم رضوي .. والدكتور محمد عبيد .. بين حضور الزائرين اثناء افتتاح المعرض التشكيلي للفنان مصطفى ابو صلاح والفنان محمد خطاب .. تحت رعاية مدير جامعة الملك عبد العزيز بجدة والذي تم مؤخرا بصفة (ربك بلازا) للفنون الجميلة .. تحت اشراف جمعية الثقافة والفنون بجدة ..

يوميات

ملقوف

الرياض - سعد المشاري : بدأ يوم الاحد الماضى تصوير المسلسل الكوميدى المحلي (يوميات ملقوف) في استديوهات مجمع التلفزيون بوزارة الاعلام ويقع في ١٥ حلقة مدة كل حلقة عشرين دقيقة حدد موعد عرضه في شهر رمضان المبارك ضمن دورة التلفزيون (القناة الاولى) القادمة المسلسل كتبه عبدالرحمن المقرن مدير ادارة الدراما وسيقوم بإخراجه منذر النقوري وسيشارك فيه الممثلون المحليون على ابراهيم ، على المدفع ، بشير الغنيم وآخرون .. !

الخطيب

يمثل

أم

الكباير

المنتج والممثل المعروف عبدالرحمن الخطيب يقوم هذه الايام بعمل تمثيلية تلفزيونية سباعية بعنوان (أم الكباير) ومن خلال العنوان يتضح اننا نتناول اثر المسكرات والكحول واثارها على شخصية الانسان وتداخله في حياته الشخصية وفي حياته العامة مع الآخرين .. ويقول الفنان عبدالرحمن بانّه سيصور السباعية في استديوهات البحرين وسيشارك بها العديد من الوجوه الفنية المحلية والعربية ..

الفنون تعبير الاسم عن الحياة .. عبارة من السعد

صدوة

اشراف : انصار مطاوع

الفن يصنع اما متابعاً للفنفس خلاله الروح .. جبرائيل



سعيد بصري

لا احد

يحرى !

كاتب فنى .. اكتشف ويطلق الصدفة الماددة الصحفية التي يكتبها لخدمهم تحت اسم مستعاره في احد الصفحات الفنية . الا انه قرر الاحتفاظ بعدم كشف القناع عنه خشية عدم نشر مادته !! والتي يذيلها باسمه الصريح !!

اصحى .. تتعدى الحدود

المثولجست سعيد بصري يحفظ هذه الايام مثلوجا كتبه الزميل محمود ثواب في اول تعاون بينهما .. يقول مطلع المثلوج :

مُد رجلك .. قد فراشك

اصحى تتعدى .. الحدود

هى كلمة .. فيها حكمة

لا قلوها .. الجودود

«البصري» طلب من «الثواب» اعداد افكار جديدة لتقديمها خاصة وانه يستعد لطرح اول شريط له في السوق بعد ان صدرت للولائج بحفظ الحقوق

الكاميرا الخفية .. في سهرة المدينة المفتوحة

● انتهى المونتاج النهائي لسهرة مفتوحة منوعة من المدينة المنورة التي يعدها الزميل عمر سفرجي ويخرجها عيد عبدالسلام وفي اول سهرة من نوعها تنتج محليا



الممثل الكوميدى محمد وجدي في لقطة من (الكاميرا الخفية)

وقد صورت في المدينة حيث قام الزميل عمر سفرجي بربط الفقرات دراميا والقاء التقديم المباشر للفقرات وجعله من خلال قالب كوميدى ..

وتضم هذه السهرة عدة فقرات منها الاغنية العاطفية والتراثية والاستكشافات الفكاهية والمواقف الدرامية ..

وقد قام الممثل الكوميدى محمد وجدي بالاداء وشاركه العديد من الممثلين ..

كما شارك الفنان يكر مدني باغنية «مركب الشوق» وهي من كلمات الشاعر نجيب بطيش ومن الحان الفنان احمد شيخ ويشترك الفنان محمد نور والفنان صابر مدني وفقرة عبدالرحمن ابو دقتر مدني ..

من يبيع في دورين من التراث البحرى .. كما تم تصوير فقره تحمل عنوان «الكاميرا الخفية» حيث تم تصويرها في المدينة المنورة وهي تحمل الكثير من المواقف المرحه السهرة تداع قريبا ..



نار الغيرة

ما ترجم !!

الفنان اللاح جميل مصمود .. بعد عودته من القاهرة .. وانتهاه من تسجيل اكثر من ستة اعمال جديدة .. يقوم هذه الايام بتركيب صوت الفنان اسامة الجيلاني على احدى الاغنيات والتي كتبها الشاعر الفنان يسين سمكى تحت عنوان نار الغيرة ما ترجم !!

القناة الثانية تستعد لشهر رمضان

بدأت القناة الثانية الاستعداد لدورة شهر رمضان المبارك القادمة التي تبدأ من اول يوم من الشهر حيث تعدد خلال هذا الاسبوع اجتماعات لمسئولى القناة الثانية برئاسة الدكتور على النجمي ومديرى الاقسام .. وذلك لتحضير لهيكى برامجي يناسب الفترة التي تقدم بها البرامج والمسلسلات الاجنبية .. المعروف ان القناة الثانية حققت نجاحا طيبا خلال دورة شهر رمضان الماضي وحازت على اعجاب اغلب المشاهدين ..

شهادات تقدير للمساهمين

في «مهرجان الطفل السموى»

جدة - ثروة الفنون : قامت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة بتكريم الجان التي ساهمت في نجاح فعاليات المهرجان الرابع للطفل السموى والذي اقيم مؤخرا تحت اشراف وتنظيم جمعية الثقافة والفنون بمدينة فندق الديك بالكويتيش ..

ذلك بالتعاون مع المكتب الرئيسى لرابطة الشباب وادارة التعليم بالمنطقة الغربية حيث قام الدكتور عبدالحليم رضوي مدير الجمعية وبحضور كل من الشاعر الكبير الاستاذ طاهر زعزقرى بابا طاهر .. والاستاذ جابر ببهياي من مجلة (الصحى باسم) بالكويت ومشاركة كل من الدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك عبد العزيز والاستاذ عبدالرحمن المقرن مدير مدارس الثور بجدة والاستاذ عديله كركى مدير المكتب الرئيسى لرابطة الشباب بجدة .. تم تسليم شهادات التقدير لكل من الجان التالية :

أولاً - لجنة اختيار الاعمال المقدمة لعرض رسوم الاطفال .. والمكتب على النحو التالي : الدكتور عبدالحليم رضوي رئيساً - الدكتور جمدى عديله عضواً - الاستاذ عديله نوري عضواً - الاستاذ يوسف نجما عضواً - الاستاذ حسن عبدالمجيد عضواً - الاستاذ طه صبان عضواً - الاستاذ مكي الحواس عضواً - الاستاذ وجيه حسن مكي

عضواً - الاستاذ شريف كوان عضو سكرتير اللجنة - لجنة التنظيم والتسيق

الاستاذ محمد رضا وارس - الاستاذ مغير حسانين ازمي - الاستاذ عبدالرحمن تميم الدين

ثالثاً - المساهمين في الفقرات اللغوية رابعاً - المساهمين في تقديم الجوائز والهدايا

خلال الحفل السادة اصحاب مصنع مكة للتسويق بمكة المكرمة .. خاتمة القمص الذهبي

بجدة لصالحها الاستاذ محمد مكي مكارم مؤسسة ابراهيم طرمان الزهور والورد

مؤسسة صوت الجزيرة الفنية .. دار التربية للحيوية .. وجهات اخرى



محمد نور

الاغنية المحلية

باللغة الانجليزية !

تقيم جامعة الملك عبدالعزيز في قسم الدراسات الحرة ندوة لمناقشة فكرة الفنان محمد نور حول غناء الاغنية السعودية باللغة الانجليزية ومدى تاثيرها ومحتلق .. فكريتها

واعدائها خلال احد الاسابيع القادمة الساعة ٤:٣٠ ويؤاسها رئيس التحرير الاستاذ مختار عبدالتراب ..

مو صحيح !

أحد هواة كتابة الاغنية .. أكد بأنه أعد أغنية لفنان كبير .. وأمعانا في سرية الخير ذكر بأن اسم الفنان الكبير يبدأ بحرف الطاء .. !!

الطير

الاخضر !

بعد ان انتهى فنان معروف من تلحين كلمات شاعرة غنائية معروفة

فوجيء بأن ملحقا آخر قد أعد لحنا لنفس الكلمات !!

مسلسل

خليجي

مشترك

الرياض - سعد عبد الله : مركز دبي للاعمال الفنية سيشهد قريبا تصوير المسلسل الكوميدى الخليجي (نرجس وزينة) من تأليف هشام ياسين ويخرجه الاردني حسن ابو شمعة ..

ويشارك البطولة فيه كل من بكر الشدى وسعاد عبد الله وعائشة ابراهيم ومحمد المنيع وخالد النفيسى ومحمد جابر من الكويت ومن البحرين احلام محمد ومن قطر غانم السلطاني الى جانب عدد من ممثل دولة الامارات .. احدث المسلسل تدور حول اسيرة موكية من زوج وزوجته ووالدته يعيشون الحياة اليومية بأسلوب خفيف ولكنهم يعيشون المواقف الممتدة مثل تسلط الزوجة وبغية الانواج وكبرياهم وبعض اتماع للحياة اليومية التي لا تنتهى هذا العمل من المتوقع ان يكون جافرا ليعرض خلال نورة رمضان المقبلة من ضافات تلفزيونات الخليج ..

ملحق أسبوعي يصدر كل يوم خميس

الخميس ٢ رجب ١٤٠٦ هـ

ندوة الفنون

ندوة الفنون

عبد الله ما بعد خروجه من محبته.. ويقول لنزوة الفنون :



عبد مريد

محمد عبيد .. الفضل ملحن

يتوهون .. ياخ .. شتراوس كانت نهائيتهم مؤلة .. وموتسارت لم يمش في جنازته احد .. حتى زوجته لان الجو كان قارسا عاصفا ودفن في مقابر الفقراء بفيينا بعد ان كانت تصفق له القصور الإمبراطورية حال انتباهه من العزف على آلة البيانو ..

حديث ذو شجون أجريته مع الفنان عبد الله ملحد الموسيقى الدارس والمثقف ثقافة فنية جيدة والمبدع في العزف على آلة الكمان التي قاد بها فرقة الإذاعة سابقا فابعد وامتع وأحب زملائه وأحبوه .. ثم ابتعد وغلب عن الساحة الفنية



عم كدر من مقصر جدا ولا تكفي أغنية كل خمس سنوات !

هذه الجمعية خاصة بزم الوحات !

ومننا د. محمد عبيد مريد وسامي إحسان !!



سامي إحسان

■ نريد ان نمول للملحن قليلا حينما كنت قلنا لفرقة الإذاعة ما هي ملاحظتك عليها ؟

قال : كانت فقرات الموسيقيين في الفرقة تختلف من عازف لآخر وكان هذا عائقا في تنفيذ الأعمال الفغنية للفنانين بسرعة لان معظم الملحنين عزفهم متواضع اما الآن فالحال أفضل .. وبما كنت توجبه السؤال الى عبد مريد او سامي إحسان ..

والسؤال لماذا لا يكون لدينا فرقة شبيهة بالفرقة المسية مع انه يوجد عندها عدة فرق .. اتفقنا ان يحصل هذا وان تتبنى جمعية الثقافة والفنون جمع شمل الفنانين في بوتقة واحدة ولا داعي للخصائير وتسجيل الأغاني المحلية خارج الوطن مما يقدمها التلحيم والطعم والحلاوة

قلت وما هو رأيك في الدور الذي تقوم به الجمعية ؟

أخذ مني القلم وقال :

لو سمحت انا عندي كلام كثير عن الجمعية وفرنوني الصبر بالحلابة وأريد ان اكلم كل ما في نفسي لان الجمعية عندها من وجودها أحسن !!

■ ثم كتب بخط يده :

● يا أخى سامي .. جمعية الثقافة والفنون وأنا كنت أحد أعضاء هذه الجمعية بعد وقت متأخر من قيامها بسنتين وسرعان ما تركتها لأسباب عدة لقد لاحظت ان اهتمام الجمعية بالفن الموسيقي وكفائه شكل وليس له تلك الأهمية التي يشهدنا ويتطلع اليها الكثير من الفنانين فلا هي جمعية تضمن للفنان حقوقه الفنية ولا هي تقدم له أقل ما يجب من دعم مادي او معنوي وأنا اعتقد انها جمعية خاصة برسم اللوحات والكتابة ما يحلوها عنها وهذا رأي عندي وهي تحتاج الى صفحات كثيرة من النقد واقتراح عليهم ان يطلعوا على جمعية الكويت الشقيقة ويحذو حذوها وسوف ينجزوا



الزميل الحلواني متاثرا بكلام البوهني

الاقبال الجماهيري ليس مقيا للنجاح الفنية

نقل للتلفزيون

أسباب يهدى واستغفاني هو نقل للتلفزيون لاني حينما تقلت وضعت على الرف ويب ضاربة نطفة قدمت استغفاني واتجهت للأعمال التجارية فتوقفت وعوضتني التجارة مالم تعرضه في ثمانية عشر سنة قضيتها في الفن وأنا الآن ميسرور جدا وه الحمد وشكرى ه جسدت في اعتزالي التلم للفن والعودة للمنجز الاسلامي في تربية النفس وسماح الاشرية للقرائية والمواظب والابتهاالات الدينية وكل ما فيه الفائدة لإصلاح ديني وديني وتهديت ابنائي وتربيتهم

■ ثم كتب بخط يده :

■ عندي بيتين ويلي وابني يشق الموسيقي ويعزف على الارجح ولكن لديه القناعة بان الفن لا يؤكل عيش فوجهت السؤال لانه ماتي .. وكنت : تحب يا بيا بيع فنك والالتاجر احسن ؟

بالتمسلة لطيفة منه وفي منتهى الادب قال لي :

■ يا بيا هو تاجر احسن وبما تهنه يهدى للفن وربنا يخليه لنا والتجارة احسن بكثير من الفن وأنا اعزف على الارجح كثيرا هوية في اوقات فراغي ثم وجهت سؤال الى عبد الله ماجد وقلت له :



عبد المجيد عبد الله

والحانه مكتملة دائما موسيقيا واي دارس موسيقي يستنتج هذا او نوثا .

قلت : وتريته للملحنين الآخرين ؟

قال : مادام ان محمد عبيد الاول وطاهر حسين الثاني يكون في المرتبة الثالثة سراج عمر وسامي إحسان - عبادي الجوهري - الكدرس - محمد شقيق ويأتي بعد هؤلاء : الملحنين الذين ظهروا في الساحة الفنية مؤخرا

■ وكيف ترتب المطربين ؟

■ صف اول : محمد عبيد - طلال مداح - عبادي الجوهري ومن الرياض سعد ابراهيم

■ صف ثاني : عبد المجيد عبد الله - محمد عمر - علي عبد الكريم - فوزي محسون

■ صف ثالث : الفنانين الآخرين

تقويم الفنانين

ومن تقويم الفنانين قال : يأتي هذا التقويم من ناحية التسلسل النفسي - وخدمة الفن والفنانات عند نهاية كل مقطع الى جانب مدى اتساع خيال الملحن في الوصول الى صورة موسيقية تخدم الكلمة وتغير عنها بصدق ومهارة .

الاقبال الجماهيري

لا تقاس الاغنية من ناحية الاقبال الجماهيري على شراها فغائية عذوبة ..

وقد استطاعت ندوة الفنون ان تخرجه من صمته .. فقد قلت له منذ البداية يا استاذ عبد الله يحكم انني فنان مثلك ولك تجارب سابقة في الفرقة وفنان مثقف وفاعم وبنت ان استفيد منك في تصحيح بعض المعلومات الفنية وامور اخرى حول تسجيل بعض الاعمال الخاصة بي واعتقد انك ان ترفض هذا

■ من عيوني .. لكن حديث صحتي .. لا .. ارجوه يا اخ توفيق

■ قلت له طيبا .. طيبا .. ورسم قالب الهرم المطلوب في خيال الحديث معه ووقفت في هذا بعد ان اكسبته ثقتي والطمأن لي وصار يتحدث معي حديث الاخ لاهيه واسمعي على الكمان بعض التقاسيم من بيتاتي (الدوكان) وسألتك عن المخط الحقيقى طالع فرج فزاه وفي نعمة من التفاتك قريبة من التهانيد والزنجيران ففرحت في كل على حده وريث لي اختلاف المسافات بينها على الاوتار بالاصبع واستمر في الحديث عن التفات والاحان الى ان قال : اذا اردت ان تستمع الى اجمل الاعمال المحلية فاسمع الى الحان محمد عبيد التي احبها هو نفسه

وصار يتحدث عن ابونوره وابداعه في الحانه واغنية الاغنية مرانة العود التي حازت على اعجاب الكثيرين وتعتبر اغنية الموسم حسب قوله

ثم اغنيته القديمة الرائعة : الرسائل - خطأ - واعتني ابيوه - وقف ترائي - ولى يا عيني الحنان - ماى داعي من حنانك وقال : قل لي عن افضل من هذه الاغاني قدمت خلال الخمس سنوات الاخيرة لغير محمد عبيد .. اعتقد انها اغنيات ان ينسأها الجمهور ابدا واعاجيبهم بها سوزداد اذا ما قورنت باغاني الفنانين التي نسمعها على الشرطة الكاسيت حاليا

قلت : واغنية ليلة خميس ؟

قال : حلوه ولكن عمر كريس مقصر جدا في الغناء ولا تكفي اغنية واحدة كل خمس سنوات لان هذا لا يعنى رصيده الفني ولنا لا ازيد هذا مطلقا



د. رضوى



عمر كريس



محمد عمر

سامي إحسان

ملحن مجتهد وعمله يكشف نفسه .. وصمت قليلا وراى ان يقول شيئا ثم تبسم وقال : سامي .. ملحن جيد .. وهو صديقى وبالإسكان كان يكلمني تبسمت من تلبية وهو يروي من الموقف بسرعة لان لسانه كان ان يقول شيئا وقلت له :

وطاهر حسين

في المرتبة الثانية بعد محمد عبيد وهو ملحن ممتاز وليس عليه اى ملاحظات

لقاء/توفيق عمر حلواني تصوير على الحرازي

الفنانين واحيانا تجد صورة الفنان الهواة اكبر من صورة محمد عبيد او طلال مداح او طوق عبد الحكيوم وهذا خطأ كبير ولا يخفى الفنان المساعد بل يؤثر عليه انك انك انتى قرات حديث فني جمع السنبليل ومحمد عبد الوهاب في احدى اللوحات الفنية خارج الملكة فذكر السنبليل لانه في الحديث ولكنهم لم يضعوا صورة ابنه بجانبه مع عبد الوهاب وقد فوجئت بصورة احمد السنبليل في صفحات اخرى مع اقاربه ومن هم في سنة ومستواه الفني .. فلماذا لا تحذو صفحاتك الفنية هذا الحذر ثم اذا يستفيد الفنان المساعد من هذا الاخطاء التي تهمه ولا تخفم - كما تقتضى ان نجلس مع كبار الفنانين القدامى ولكننا نخاف منهم لان المجتمع كله سينتقدنا والمجتمع الفني الآن على عكس ملكنا عليه .. اننى ادمر الزملاء المشايخين من الصفحات الفنية لملحقة هذا والبقاء للأحسن دائما

■ كم تبلغ من العمر ما شاء الله الان

■ ٤٢ سنة

وتعبد القصة من اولها ونسأل السؤال الوظيفي ..

■ كانت دراستي في البداية على النظام الغربي اذ لم تكن تعرف ما هي النظام الشرقية ثم بعد مرور ٤ سنوات على تعلمي لذلك النظام الغربي راى الاستاذ الكبير طالع عبد الحكيم الذي كان امرا لندسة الموسيقى انذاك ان تجبه العناصر الموسيقية للنظام الشرقي وتم له ما اراد ولكن بكل اسف كان الاساتذة الفنانين على دراسة الموسيقى لم يعرفوا الكثير عن الموسيقى الشرقية فاتجه كل واحد من طريق الجهد الشخصي وكان الفضل في توجيهي انا شخصيا للنظام الشرقي وعرفت بها استاذي الكبير عبد الله مرشدى ولا استطيع ان اجزل له الشكر

وعزى كان اننى عشر عاما زملائي : عبيد مريد - ثراب عبيد - عبد الله محمد كان مستعلا لي ثم استقلت من الجيش وتوظفت في الجمارك بجهة ثم نقلت الى الإذاعة بناء على طلب من الاستاذ عباس كائن عزازي واخيرا استقلت

ثم طلت من الفنان عبد الله ملحد ان سمعنا شيئا من مطبوعاته فاسمعنا سهره او سهره او داشواق فاسمعنا واشواقا والطريق حتى اننى خشيت على زميل الحرازي مصور الجريدة من ان يعطى الموسيقى ويترك التصوير فوجئت الفنان عبد الله بعد ان اكملت حديثي الذي اختلست من فنه وهو يتبسم ..

ثم سكت قليلا وقال :

انا كنت امك عشه وانا فنان والديين ارميتني حينما ابتعدت عن هذا الطريق عوضنى الله في خمس سنوات الشيء الكثير وسندت جميع ديني وأنا ميسرور جدا جدا لذلك لا اريد ان اعود للفن والطرب والضياع وعليك يا اخوان ان تعرفوا بان فريد الاطروش ملت مدينا وبجد الجليم حافظ كذلك ويعيش وهي كتبت عنه الصحف انه مات مدينا ولا تذهب بعيدا فكتبا من الفنانين القدامى عندها في حالة يئس لها اعود وأنصح الزملاء الفنانين بان يتذكروا انفسهم قبل قوات الاران

اعتب على الصفحات الفنية

حتى على الصفحات الفنية من واقع حيي لهم وارجو ان لا يفسروا اقواله بتفسير غير جيد

كيف تضمن صور المبتدئين والقادمين إلى الساحة من الهواة وغيرهم بجانب كبار

القطان اجتمع بالعم سعيد بعد وفاته

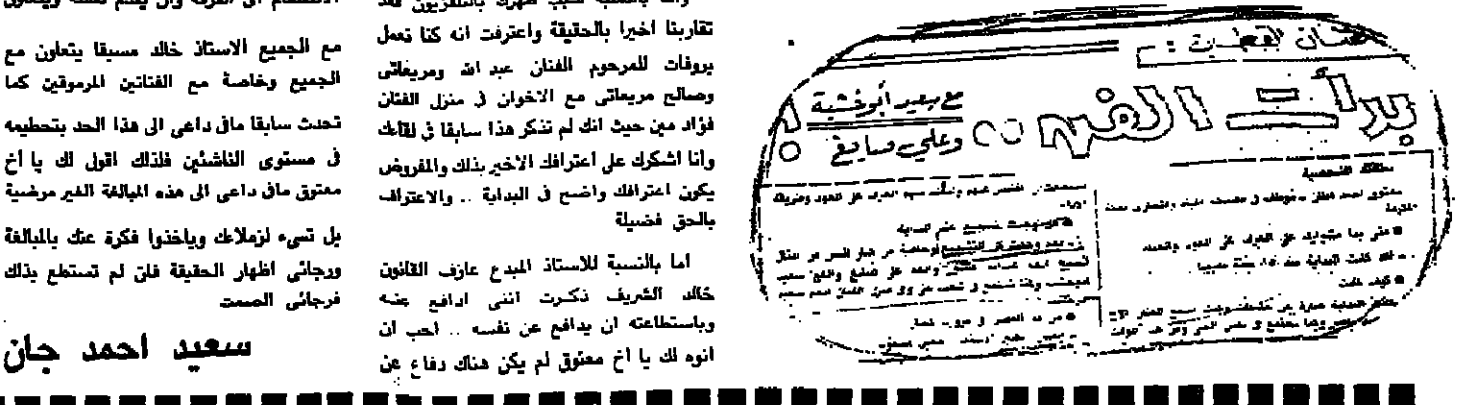
بناء على ما نشر للزميل معنوق قطان بالملحق ليوم الخميس الماضي والتي اقر اول ولثنا ان هناك مبلغا حقيقيا قد زادت بكتيكات الموجهة اليه .. خلاف لذلك الاول .. يا اخ معنوق ملكيته منقش بعضه البعض وغير سليم لقد ذكرت ان عمر ١٧ سنة خلاف ما قلته بالملحق الاول ٢٠ سنة ترك ما قلته سابقا .. عمر ١٧ سنة وقصيت معه ١٠ سنوات ثم هويت الغناء لمدة ١٥ سنة للجمهور ٢٥ سنة

مثل عين الشمس

واما ملاكته اعط القوس لرايحه ولا تلاميذ .. نعم انا ملك .. ولكن اذ كنت اقوالك مع الفنان سعيد ابوخشي بعد وفاته فأن مضى على وفاة سعيد ابوخشي ٢٤ سنة فكيف اجتمع معه وقصيت معهم ١٠ اعوام ثم هويت الغناء لمدة ١٥ عام .. والنتيجة واضحة

واما بالنسبة سبب ظهرك بالتلفزيون فقد تقارنا اخيرا بالحقيقة واعترفت انه كان يعمل بوقوف للمرحوم الفنان عبد الله ومرشدى وصالح مريدي مع الزخرف في منزل الفنان فؤاد من حيث انه لم تذكر هذا سابقا في لثلاث وانا اشكر على اعترافك الاخير بذك والمفروض يكون اعترافك واضح في البداية .. والاعتراف بالحق اخيرا

اما بالنسبة للاستاذ المبدع عازف القيثارات الشريفة ذكرت اننى اراهم عنه وباستخلاصه ان يدافع عن نفسه .. احب ان اؤكد يا اخ معنوق لم يكن هناك دفاع عن



سعيد احمد جان

من غير ما نحد يزعل .. ولا ياخذ على خاطره ترى فننا الشعبي .. محتاج لجهود كبيرة .. ولزم نهتم كثير بحديثه .. دلا من انه يضيع علينا

وترى .. جيل الكبار .. هما يس الى حافظين الوانه .. والى يعرفوا كيف يؤدونه .. وبالأصول .. ولزم الجمعيات القليلة على امور الفن تحقق نفسها .. وتستفيد بالقرارات الموجودة انه يديها طول العمر ..

عشان نقدر نعلم الجيل الجديد ونحفظه التراث

خاصة اننا دائما نلاحظ ان الشباب يبادوا بعض الوان التراث .. يطرق ملخبطه .. ملها راس ولا رجل .. وترى لازم نسجل الاعمال التراثية بالصوت والصورة .. وعلى سلامتك

يقولون !!

على الرغم من ان الفنان يبلغ حدى قد حكم عليه بالسجن لمدة عام مع وقف التنفيذ .. في قضية مقتل سميرة .. الا ان الاستئناف يصى على ان يكون الحكم نافذا في كل الظروف



سعيد احمد جان

● ملحق أسبوعي يصدر كل يوم خميس ●

● ندوة الضنون ●

● ندوة الضنون ●

أم كلثوم .. كيف قتلت أسمان؟

منذ لحد عشر عاما افتقد العالم العربي سيدة الغناء العربي كوكب الشرق (أم كلثوم) وهذه الذكرى لكرتني أيضا بقليدة الفن الوطنية (أسمان) والتي كان صوتها من أجمل الأصوات الغنائية في الأربعينيات وأوائل الخمسينيات بعد أم كلثوم.



● يوسف وهبي ●

حكاية شعبية

بغداد - ثمة الفنون في البصرة ثمر العراق وشيعة العرب بدأت فورة البصرة للتشيل موسيها التي المسرحي الجديد بمسرحية بحكاية شعبية تأليف شكري الماطر وأخراج نصير عويد وتشيل موالف السلمان وسمنة الكسبي ومحمد سعيد الريوي وجيل القيسي وعواطف حسين بحكاية عباس ووال السلمان وجابر ميزا وشكري الماطر وخضر البصري وعادل الجبوري وعبد السلام البراك هذا واختار أصناف فرقة البصرة بالطلح للتراني المعروف في منطقة الخليج العربي.

وفاة ادولف سيزار

لوس انجلس - توفي الممثل الأمريكي الاسود ادولف سيزار يوم الخميس الماضي في لوس انجلس - كاليفورنيا - اثر اصابته بآفة قلبية حادة وقد اشتهر ادولف سيزار بدوره في فيلم طمعة جنسية، ويذكر انه تزوج سيلي في فيلم "ذا كورن ريبيل" او "الثوار الانجليز" واربعين ساركارا مدير الاتصال الخاص ان ادولف سيزار - ٥٧ سنة - قد اصيب بآفة قلبية وهو في طريقه الى مكان تصوير الفيلم الذي يقوم بتشيل فيه ولكنه طلب ان يوجه الى منزله ثم نقل الى مستشفى المدينة حيث لفظ أنفاسه بعد ساعة من دخوله.

وقد رشح لنيل جائزة الاوسكار عن دوره في فيلم طمعة جنسية، حيث قام بدور السبعين الاسود الذي يحتل الجنين من سلالته ويصير معانته وتنتهي القصة بقتله على ايدي ضحاياه. وقيل ذلك كان يقوم بإداء ادوار صغرى في الافلام السينمائية وهل مساحر تيوبير غير ان هذا الفيلم حقق له شهرة واسعة وحصوله خارج الولايات المتحدة وادى للتمثيل الذي انهارا عليه بالمعروض السينمائية وقد اشتهر به للفنان الأمريكيون في فيلمه الاخير هذا كورن ريبيل من اخراج ستيفن سبيلبيرج الذي حقق إيرادات تزيد تقريبا على ٦٤ مليون دولارا وسيعرض قريبا في دور السينما الانجليزية وقد ولد ادولف سيزار بترعرع في حي هارلم للسود في نيويورك وانشى مشوارا ككاتب في البحرية الأمريكية التي التحق بها بعد ان انتهى من دراسته الثانوية وبعد انقضاء فترة الخدمة في البحرية الأمريكية استأنف الدراسة وحصل على دبلوم الدراما من جامعة نيويورك. وادرسا عمله في السينما ككاتب افراد الكوميديا

مقامات ابي الورد

بغداد - سلسي عاشور - (ثمة الفنون) اعدت الفرقة التمثيلية القومية عرض مسرحيتها مقامات ابي الورد .. هذا المسرح على المسرح الوطني وفي مسرحية تراثية تتخللها حكايات شعبية باللهل يسلم مكنة ويكي قسم زمانه بالكتاب طريف والمسرحية كنها ليليت على كلهم ويرجها الفنان ابراهيم جلال ويؤدي ادوارها سعد عبد الله وطلحة الشامي ومحمد ابو العباس ولين جواد وراسم الجميل



● ابراهيم جلال ●



بقلم :
صلاح حسين

ترى أم كلثوم .. ذهب شقيقها فؤاد الاطرش الى أم كلثوم وعرض عليها خطاب أسمان - فقالت أم كلثوم انها هي التي ستزور أسمان حين حضروا الى القاهرة - وفلا زارت أم كلثوم أسمان في البيت التي كانت تقيم فيه في الزمالك ومعها للحن المعروف محمد القصبجي والفانوتيجي الشهير محمد عيده صالح وكان مع أسمان زوجها الامير حسن الاطرش وشقيقها فؤاد الاطرش والدكتور عمر شوقي - وارادت أم كلثوم ان تقدم تحية لاسمان ففنت امامها قصيدة شوقي التي يصف فيها أم كلثوم (سلا كؤوس الملا) وادا بطرب يستبد باسمهان وتجلس عند قدمي أم كلثوم واخنت



● ليونيل ريشي ●

تتميل وتقوم بدور الكورس - تردد كلمات الاغنية وراء أم كلثوم حتى اذا انتهت الاغنية استقرت أسمان في اليكاه ..

اما الذي كان يرفض ان يمتح أسمان تأشيرة دخول مصر فقد كان الدكتور زكي سعد مدير الجوازات - الذي اصبح بعد ذلك وكلا لوزارة المالية ومدير لمندوق النقد الدولي وكان شخصية قوية عنيدة - وقد كان السبب في تمسكه بعدم اعطاء تأشيرة لاسمان - ان احد الوزراء السابقين اتصل به وطلب مقابلته وتوسط لمخ أسمان تأشيرة ولوح له بأن أسمان سوف تحضر له هدية قيمة من لبنان - وهاج وكيل الوزارة المصري وطرد أسمان لن تدخل مصر ما دام هو مديرا للجوازات وفشلت كل الوساطات والمحاولات مع مدير الجوازات العديد ولم تدخل أسمان مصر الا بعد ان استقال الدكتور زكي سعد من منصبه الى وزارة المالية.

اما عن قصة موت أسمان فقد توفت قسما وقدرا أثناء تصويرها للمشاهد الاخيرة من فيلم (غرام وانتقام) مع الفنان الكبير يوسف وهبي - ولو شامدنا هذا الفيلم لتحقق لنا قصة هذا القتل فقد كتب في التتر (عقدة الفيلم) عبارة (آخر افلام فريدة الفن اسمان) فهذا رجده دليل يؤكد ذلك - ايضا الفيلم بطبيعة الحال لم يكتمل تصويره بسبب وقوع حادث السيارة أثناء التصوير والذي ادى الى مصرع أسمان واضطر مخرج الفيلم ان يضع نهاية الفيلم عند هذا المشهد - وفلا ظهرت جثة أسمان في النهاية ملفوفة بالقمش الابيض ..

وكما كانت أم كلثوم تهتج باسمهان كانت تقول لها ان لك حنجرة ذهبية يجب ان تحافظي عليها بعدم السهر وعدم الاطراف بالاستمتاع بالحياة وكانت أسمان ترد عليها قائله - اريد ان استمتع بالحياة وأموت ! انني اشعر ان حياتي قصية جدا واريد ان اعيش كل دقيقة فيها - وعاشت أسمان كل دقيقة بل كل ثانية في حياتها ..

وكان الامل الوحيد الذي كان يراود الفنان الراحل فريد الاطرش شقيق المطربة الراحلة أسمان هو ان تغني أم كلثوم لحنا له - وقد كانت قصيدة فريد لتغنيها أم كلثوم ولكن الحظ لم يكن حليفا لتحقيق امل فريد .. وكانت أم كلثوم دائما تعتبر عبد الوهاب للناس الوحيد لها ..



فريد الاطرش



الفنان الصاعد عبدالرحمن النقاد ..

تجربتي .. دزلت مقيدة بأداء أغاني غري

لا خوف على الفن

● البطاقة الشخصية : عبدالرحمن عبدالحسن النقاد - مواليد ١٩٨٤ - سكاكا الجوف - اعزب - عازف ومغني بفرقة الجوف للفنون والموسيقى.

عن بدايته بالفن كما يقول الحسن كانت عام ١٩٠٠ هـ تقريبا عندما انضمت كهار بفرقة الجوف الموسيقية حيث تمت مواهب تحت اشراف الاستاذ عابد رشاد والاستاذ عبدالعزيز عبدالحسن حيث قدماني ككاتب وعازف من ضمن اعضاء الفرقة.

وعن استفادته من الفرقة يقول بالطبع المشاركة في مثل هذه الفرقة يعتبر بحد ذاته انجازا لي في البداية ولا اخفي ان اعضاء الفرقة لهم دور ايجابي في انماء المواهب الفنية سببي التعاون مستمرا لتقديم الانفصل والجيد.

وعن الحفلات التي شارك فيها يقول في الحقيقة ان تجربتي لازالت مقيدة تقريبا بالاغاني الغناء سابقا لزملائي الفنانين وعند هذه الحفلات قرابة ١٠ حفلات داخل منطقة الجوف و ٤ حفلات خارج المنطقة منها واحدة ضمن المهرجان السنوي للفنون الذي تقيمه رعاية الشباب ستويا وبالمناسبة اود ان استقر عبر جريدة الندوة عن اقبال هذا المهرجان الذي يعد منتدى للشباب بخلاف مروهه الفني واتمنى ان يعاد تنظيمه مرة اخرى لما فيه استفادة واضحة للفنانين الناشئين.

تميل للتحنن احيانا كما اعرف فا ايها تفصل الغناء ام التحنن ؟

.. انني احبص على تقديم اللحن الجيد وان كان لي بعض المشاركات في الاداء وفي وقت الضرورة التحنن كما تعلم منذ قرابة الستين حيث شجعت مجموعة من اعضاء الفرقة وقدمت مجموعة من الاغاني المقبولة تقريبا.

وعن تعاونه مع فنانين خارج المنطقة في مجال التحنن قال انني يصعد تقديم مجموعة من الاغاني الجديدة واسمي جاعدا للتعاون مع اي فنان يرغب بالتعاون معي وهناك الان اغنية من كلمات خالد العرسان سيؤديها الفنان عبادي الجوهري وتعتبر هذه الاغنية نقلة فنية بالنسبة لي.

وعن النقاط او الملاحظات التي يلاحظها على الفنانين يقول شيء واحد وهو اتجاه البعض الى تادية بعض الاغاني التوسعة ذات الاطراف غير القبيل كما ان طريقة الاداء لبعض المغنين يفتقره التعامل مع كلمات الاغنية والاحساس بها وهذه نقطة مهمة تعتبر في صالح الفنان اذا احسن استعمالها.

وعن الفن بالجوف خاصة والملكة عموما يقول الحسن:

في الحقيقة ان الفن بمنطقة الجوف ينقصه الكثير من المقومات التي تساعد على بروز ومن اهمها الاعلام بكافة ميوله كذلك ايجاد جمعية للثقافة والفنون حافظ لشباب الجوف عموما وهذا لا يمنع بروز بعض المواهب الذين اخذوا على عاتقهم تقديم الافضل وسنصل الى مدنا المنشود وبالنسبة للفن بالملكة يكفي انها وصلت الى مرحلة الابداع وذلك بشهادة العديد من كبار الفنانين بالعالم العربي.

وعن رايه في كل من الفنانين : عبدالرحمن عبدالحسن : هاري في بداية الطريق يسمى لتقديم الافضل.

عابد رشاد : استاذي.

محمد عيده : لا خوف على الفن طالما هو موجود.

طلال مداح : كروان العرب.

عبدالله الجوهري : فنان الاحساس المرمقة.

عبدالجيد عبدالله : موهبه لفت التشجيع.

احمد الرضي : امل الجوف



● عبدالرحمن النقاد ●

ليس كل الرقص متعة!

وقال ان ممارسة مثل هذا الرقص يتطلب جهدا وقوة كبيرين وكل نسيج في جسم الانسان وفي روحه يجب ان يشترك في هذه الممارسة ..

هذا بالإضافة الى ساعات لا حصر لها للتدريب قبل الحفلة الرئيسية .. ولذا يجب على المشترك في مثل هذا النوع من الرقص ان يحتفظ برشايقته ولبايقته الجسمانية الكاملة ويجب مراعاة الطعام والرياضة والتضارير حتى يحتفظ الشخص بلبايقته .. ومن الرياضات الاخرى التي يقوم بها ليونيل ريشي : كرة اليد . والتنس

هذا اضافة الى ساعات طويلة من السير خلال الليل على الشاطيء



● ستيفن سبيلبيرج وجووج لوكاس ●

الرقص هواية يمارسها الانسان للاستمتاع .. لكن اذا اصبحت الممارسة من باب الإحتراف فانه يتحول الى مهمة شاقة ومضنية وتتطلب من الجهد ما يتطلبه أي عمل آخر .. واكثر ما ينطبق هذا الكلام على رقص الروك .. او ما يسمى بـرقص البوب وهو الغناء المصحوب بحركات راقصة عنيفة قد تتطلب من الشخص ان يقفز الى ارتفاع متر وعشرات المرات في المناسبة الواحدة.

ليونيل ريشي الذي يبدو في الصورة يزاوول رياضة عنيفة .. هي التجديف .. وهو أحد نجوم رقص وغناء الروك .. ولا يزاوول هذه الرياضة بدافع هواية بقدر ما يتطلبه مهنته فهو يرى ان سر احتفاظه باللبايقه البدنية التي تمكنه من الرقص والعزف

معا هو العمل ثم العمل ثم العمل

معاً هو العمل ثم العمل ثم العمل

معاً هو العمل ثم العمل ثم العمل

معاً هو العمل ثم العمل ثم العمل

معاً هو العمل ثم العمل ثم العمل

معاً هو العمل ثم العمل ثم العمل

حب النجوم .. على ان سحنت!

● يبدو في الصورة المخرجان السينمائيان ، ستيفن سبيلبيرج (اليسار) وجووج لوكاس .. وعندما حاول كل واحد منهما ان يكون له قصب السبق في تخليده طيبة اصابعهما على أرضية طرية من الاسمنت أمام المسرح الصيني في «مان» في هيوستون ، واخيرا انتق المتنافسان ان يغزوا اصابع ايديهما في الاسمنت معا في نفس اللحظة

معاً هو العمل ثم العمل ثم العمل

معاً هو العمل ثم العمل ثم العمل

معاً هو العمل ثم العمل ثم العمل

معاً هو العمل ثم العمل ثم العمل

الأغنية المصرية في حفرة الرغاس !!



• يبلغ حمدي •

● بالصدقة سمعنا مكالة بين
أحد المسؤولين وأحد كبار أعضاء
نادي الوحدة الرياضي
وقد قال هذا العضو الهام أن
حفلات نادي الوحدة سيكون هناك
فريق يهتم بها وليس فرد واحد
طوب وكان له من أساسه الموقف
السابق !!
انتهت المكالة
الجديد

سنة الفنون

كلمات : عبد العزيز المشاري

يابنت مزبونه .. والناس يقولونه
يا زين مشيتها .. ومخلا قامتها
الحشمة في اللبس .. اللورد يتنفس
فوح شذا عطرك .. الليل في شعرك
مايل على خصرك .. ست البنات .. سكر نبات
الصب يشيكك .. والحب يدعيك
يتمنى يطول عمرك .. منهو ولي أمرك
يابنت مزبونه .. والناس يقولونه

شفتك أنا مره .. ياليت ماشفتك
وأعود الكره .. من يومها خفتك
وخفت على قلبى .. لايدوح في نظره
وملاك في دربي .. أموت من الحسرة
الزين ماشا الله .. والفين ذكر الله ..
ست البنات سكر نبات ..
الصب يشيكك والحب يدعيك
يتمنى يطول عمرك .. منهو ولي أمرك
يابنت مزبونه .. والناس يقولونه

يابنت عاشق .. يوصف إحساسه لحبيه
يابنت واثق .. ربي ماخيبي نصيبه
ذا الهوى شيء خطر .. ذا الهوى .. يبيغي يطير
ويقول للداني والقاصي .. يابنت جيتكم ناصي
خلوه ومامتك أحد .. من شاف زينك ماجحد
ست البنات .. سكر نبات
الصب يشيكك .. والحب يدعيك
يتمنى يطول عمرك .. منهو ولي أمرك
يابنت مزبونه .. والناس يقولونه

غول المادة .. وراء هبوط أحوال الفنانة !!

وبلغ الإصرار حرته، برافش الكثر من الأعمال والزياد
عن مواقع الفن .. الذي ترتب عليه الأغنية دون أية تنزلات
خاصة وإن مجلتها كان خصيا .. وعطاشا كان يجد انطلاقة
الى أعماق المشاعر .. دون عناه !!



مشاركات ومساهمات في خدمة السمات الفنية
والعربية

• سيد عيسى •

بعد أن توافد سوق القاهرة في شارع القير
على يطلب عذوبة، تعويضا يمينه على مواصلة
مؤامره في تقديم أصغه الهبة !!

و .. أخيرا

قبل أن تفسد تقديم سمات فنية راقية ..
من استكمال (الاعتناء) السوداء .. والتي تحب
في الفن فسادا .. لا تملك للمسؤول كبر أن يكون
واضحا طائلا من المزامنة، في لحظة التي ينشأ
بها إلى كل السمات.

منذ أمم غير بعيد .. دخلت الأغنية المصرية بحفرة
الانحلال !! .. نتيجة رحيل الأصوات الغنائية المميزة ..
وغياب فرسان كملتها عن الساحة ..
بعد أن كانت تمثل للواجهة الحقيقية للأغنية العربية ..
لنوازل عناصر «التفوق» وسط جو لا يعرف المنافسة !!
وكان هناك جيل من .. المعطلة .. يكف وراء ما تحلقه هذه
الأعمال من نجاحات متعاقبة نتيجة لتجاهله لتقديم من ..
خلص لا تشويه الرغبات الفنية ولا يعرف .. بلها ..
للمجاملة !!

من صفحائنا الضميمة ؟

وبعد أن لا يرى خطرا على هوية الأغنية
المصرية أو قام بتأنيها جيل الوافدين ..
مضمون في بعض جوانبه خاصة وأن الكلمات
والأصوات .. مصرية .. والأصوات ..
عائلة العربية عندما يكتب لها نغمة فإن هذا يمثل
تحديا للأغنية العربية بصورة عامة .. وهذا
ما تشده بجانب أن القصور على في متبعية
الكثافة الأصوات الجديدة هذه والعمل على
لحوائها وتقديم السمات التي لا يمكن
تحقيق نجاحات متواصلة .. ومع أن أسوأها
كثرة قد ظهرت على الساحة وحظت بجمهور
كبير .. إلا أن الإصرار على هذا النمط
والإصرار في الحصول على حقوق الأداء الفني
والصبر على الأمر الذي يصلي فرصة أكبر
للزبد من النجاح .. ولكن كقولك سكرات
الأغنية وانحلالها كذا .. الكيف .. للوصول
لأغنية أفضل

أسرار مكشوفة

العربي .. الخلق في قلب عصري يحمل صور
الإبداع .. وقد بدأ ذلك جليا خلال تعامل الفنان
عبد الوهاب .. مع صوت فيروز .. ومن خلال صور
كثيرة كان فيها التعامل لهما مع .. فنانين ..
لا يخشون الوحدة محبة واحدة
ويما يرى الآن من استعانة الفنانين
الذين بين السمات الفنية والسمات
عبد الوهاب يصلي مؤامرا جيدا للزبد من
الانحلال ..
وأن كان .. موضوع .. اليوم خاصا بالأغنية
المصرية إلا أن المتابعة تفرش أن نواصل الإزاحة

والأغنية العربية تحتاج .. للتزواج .. بين
كلماتها والمغنى وتجاوز الأثر لعل لها
ويتمتع السبل بين أصحاب المعطاء في علنا

استطاع الجيل الملائم .. متحلا في مكتب
الأغنية الذين رحلوا .. وتركوا الساحة ترواح ..
زبونه .. عربة أبت إلى يومنا هذا الإغنية ..
لما فهم أحد راسي وحسن السيد ومرسى جميل
عزير وإبراهيم ناجي وغيرهم يمثل في .. كوالج ..
الدعم الإنساني التي أرسيت لأغنية ..
تحمله من عناه ببيع من وجدان متعلق في أصالة
الكل من الملائم والأصوات ومسؤولية الثقة ..
وميليتها لمضاي الأتقان .. في كل زمان ومكان
ولا يمكن أبدا أن نغضب .. بلصقته .. علم في
الفتن الفرع .. فله كانوا يبركون سوايهم في
ليصل أعمالهم إلى الساحة في قالب عمل سمات
الإبداع ..

وقد شارك الجيل الملائم .. متحلا في مكتب
الأغنية الذين رحلوا .. وتركوا الساحة ترواح ..
زبونه .. عربة أبت إلى يومنا هذا الإغنية ..
لما فهم أحد راسي وحسن السيد ومرسى جميل
عزير وإبراهيم ناجي وغيرهم يمثل في .. كوالج ..
الدعم الإنساني التي أرسيت لأغنية ..
تحمله من عناه ببيع من وجدان متعلق في أصالة
الكل من الملائم والأصوات ومسؤولية الثقة ..
وميليتها لمضاي الأتقان .. في كل زمان ومكان
ولا يمكن أبدا أن نغضب .. بلصقته .. علم في
الفتن الفرع .. فله كانوا يبركون سوايهم في
ليصل أعمالهم إلى الساحة في قالب عمل سمات
الإبداع ..

المخرج العربي الأول .. صلاح أبو سيف .. والممثل رقم ١ .. نور الشريف !

د استطيع أن أختار محلة بسهولة .. وأستمر بالفنانة لذي اختيار !!

وهذا قصور بالغ جدا لأنها تستخدم الآن سلاح بالغ القوة في حرب المعلومات المذكرة
ويشده الآن .. والتكثير لهذه الحرب .. من خلال أجهزة الإعلام .. أساسا التلفزيون .. بترك
أداة الفارق بين الدول المتقدمة في هذا المجال وبين الدول المتخلفة التي ما زالت تفتقر
إلى هذا السلاح .. ولا تتصور بعد مدة قليلة تقوم أجيال أوروبا من الساحة الإيطالية
للتخلف ليصور بضاعة الغرب على يد التلفزيونيين .. وعندها القوة العسكرية الأمريكية
.. أي سلاح الإبداع لهما ويصبح للتلفزيون الأمريكي .. والفراسة أبطال
والنفس السينمائي مزلزلا وأبدا في بعض الدول العربية رغم أنه تجوز التسليم من صره
ويجب الإنتاج السينمائي معناه غياب وسيلة من وسائل الإعلام لتخليق أنها الإصرار في مجال
الأصوات الفني ..

حاور من القاهرة اجراء : زكي مصطفى
وأصرت .. جريدة وقتا في المرسى للقاهرة باسم «المراسل» وكتب كتاب خاطري وأمرها
قوي حتى لا تقع ضحكة من أصلي إمام أي غير

خبرة البشاشي .. هي لغير صحفية وثقافة سينمائية في مصر .. يأتي إسما ضمن
ذلك يتقدمه للقرية العربية : رؤوف توفيق وسلي الساموني ورائق الصبان
ورابعهم .. خبرة البشاشي ..
وعندها بقية المعلومات هنا .. أدركت صورة الفنان .. مع هذا الحوار .. والذي يهدأ
هذا أن خبرة البشاشي لها رأي في هذا الحوار .. رأي مريح .. والصراحة في حوارها لم
تكن متعصبة أبدا .. كانت متفائلة أمام التكاليف

«إن تفتش السينما العربية لا لا أعتقد بها أجهزة التي تحكم في مجالات الفنون ..
ولن تفتش إلا يطلع على طاقته القوى أمام الإنتاج السينمائي العربي .. أي أن التحكم
حرة الإبداع السينمائي كرامة .. أي تسلط الرقابة .. ويؤثر الفن .. كن الرقابة في الحقيقة
لا تحكم سوى في الفن .. لما الإذاعات والتلفزيونات لا يوافق عليها على مصرعها

«السينما العربية طازت عاجزة عن تصوير الإنسان العربي والسياسيون العرب
مؤالوا عاجزين عن إبراز واقعه هذا الفن وأصره على التكثير رغم مرارتهم قلما يتنوع
للتأثير الذي يتم على الكثرة سواء في علنا العربي أو غرضه عندما تفتي السينما العربية
أوروبا الغربية وأسرها .. في حل أيل تارة فيه سمات من الغرب .. تابعه من السمات
التي تتركها إسرائيل ..
واعتمد أن البعض يخشون من السينما ومن ثقافتها .. ومنهم من لا يعترف بها كفن

«أمن استعصى هي خبرة البشاشي ولذا أنهم أحبوا بطريريه ويحبها عنها لتجد
سوى قوة قليلة لا تتجاوز أصابع اليد الواحدة من الجنتين لا فرق مدى أبدا بين رجل
واسرة .. فالمصديق صديق .. أنسان يقضي للثقل عن نوعه

الناقد
السينمائي
المرص
غيرية
البشاشي
تكملة
بصرية
لشدة
الفنون



● عبد الجبار كاتم الفنان العراقي في
لحظة من الفيلم ●
● الفنان صلاح أبو سيف ●

لابد ان تنطلق اصواتنا بالحن عربية مختلفة

الحن عربية مختلفة

سيق لي ان غنيت للحن من مصر حيث غنيت من الحان الفنان المبدع محمد عبدالوهاب، ماذا اقول .. واستعد الان لغناء لحنه الجديد .. والذي سبقته الصحافة في الحديث عنه .. كما ان هناك لحنًا سبق غناؤه للفنان ابراهيم رافت شقيق المرحوم المبدع محمد الموجي «غلاب يا هوى» وأنا الان يصعد حفظ لحنه اعده المرحوم الواسع الانتشار بلوغ حمدي .. كما غنيت لحنًا لفنان مغربي ولنا ان نتنظر مساحتنا المحلية اغنية بالقدرة والحن التي لابد اننا في طريقها لتنافس بقوة .. وتتدافع على المقدمة .. ولا بد ان الغد سيجعل اعمالنا الغنائية لافاق رحيمة قد تتفوق بها عن غيرها من الساحات العربية ...

استطاعت الاغنية المحلية ان تجتاز الحدود وتحقق نجاحًا متفوقًا .. لما تمتاز به من كلمات لها طابع خاص وتحمل عمقا في ابعادها .. بجانب ان الحانها المحلية تختلف كثيرا على الاغاني العربية الاخرى ويبدو ذلك جليا في محاولات الكثير من الفنانين العرب ادخال الايقاعات الخاصة بنا في اعمالهم اللحنية .. والتي يعجز عازي الايقاع هناك في تقديمها بصورتها الصحيحة .. الامر الذي يستوجب عند تسجيلنا لاعمالنا الغنائية خارج المملكة ان نصحب عازي الايقاع المحليين ..

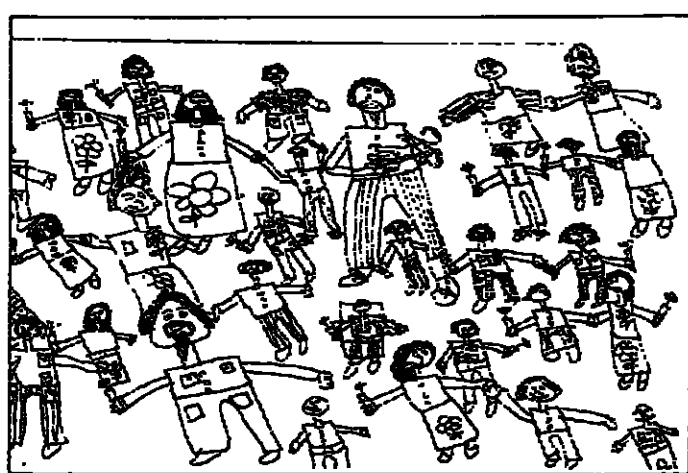
ولم تعد الاصوات المحلية محصورة في عدة محدودة من فنانينا لا تتجاوز اصابع اليد الواحدة .. فهناك قدرات جديدة تبرزها الساحة بين حين وآخر تمتلك الكثير من مقومات النجاح .. الا انها «تتجمل» الشهرة !! وهذا قد يؤدي لوادها قبل ان تأخذ حظها .. والاصوات الجديدة لابد ان تعمل على الانتشار بتقديم عطاءات تحمل طابعا فيه التجديد .. وفيه



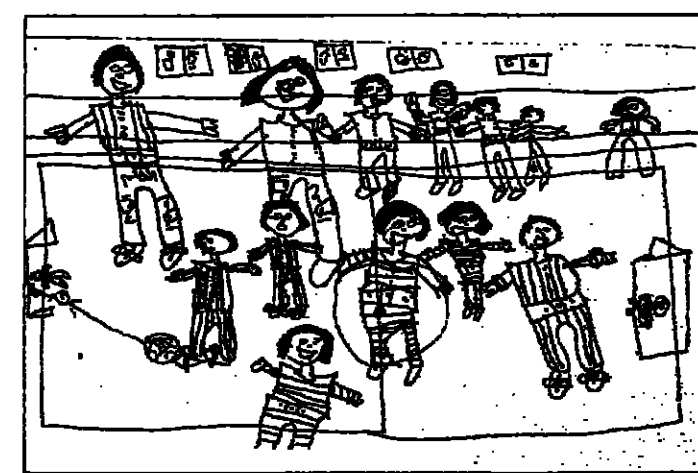
طلال مداح

في لقاء ممتع وجميل

ابا طاهر يكرم التلقائية في فن الطفل



الاحتفال كما يراه الطفل



الليلة في عيد طفل (١٠ سنوات)



يوسف جاعا يتوسط الأطفال الفنانين

طفل الـ ٩ سنوات (اشرف اندرقيري) يحصل على الجائزة الاولى

نوع من الحب - ليلي بعد ذلك دور مسرحي للترقية الفنية في اهتمامهم وتشجيعهم للاطفال والموهوبين والعمل على احضارهم وتنميتهم وتنشيطهم وتوسيع آفاقهم من قرب لفرمنا نكتب يومها تحمل معالم التفوق والابداع في مستقبل الازمان .. وبهذه المناسبة نشيد بجهود الاستاذ يوسف جاعا الفنان التشكيلي المعروف واستاذ مادة التربية الفنية بمدرسة الملك فيصل النموذجية الابتدائية على كبر اهتمامه بالاطفال وتوهمهم وهو المأول عليها وفيما للقيام برسائله بكل اقتدار

السابقة ليكره ويدين كل ما علق في ذهنه ليمضي الموضوع الشكلي الموجهة (خاصة في هذه السن) حيث يمس الدارسين والمتابعين عدم اهتمام الاطفال في هذه المرحلة بالذات ٩-٦ سنوات بالحكاية (وان كثيرا يهتمون ببراز التماسيح الزخرفية وعناصرهم توحى بها تراخي الافكار كما يشع ذلك الدكتور محمد السبيعي في كتابه سيكولوجية ورسم الاطفال ..

لم يكن الاحتفال بالطفل السعودي في مهرجانه الخاص للفرح بالوطن والحب والفرح والسعادة .. والذي رماه بين الفوق عائق الطفولة والاب الروحي للطفل شاعرنا الكبير طاهر زقري لو كما يحلو للجمع تسميته (ببا طاهر) والذي اعطى للطفل السعودي لشرفه الكبير ..

نوع من الحب - ليلي بعد ذلك دور مسرحي للترقية الفنية في اهتمامهم وتشجيعهم للاطفال والموهوبين والعمل على احضارهم وتنميتهم وتنشيطهم وتوسيع آفاقهم من قرب لفرمنا نكتب يومها تحمل معالم التفوق والابداع في مستقبل الازمان .. وبهذه المناسبة نشيد بجهود الاستاذ يوسف جاعا الفنان التشكيلي المعروف واستاذ مادة التربية الفنية بمدرسة الملك فيصل النموذجية الابتدائية على كبر اهتمامه بالاطفال وتوهمهم وهو المأول عليها وفيما للقيام برسائله بكل اقتدار

السابقة ليكره ويدين كل ما علق في ذهنه ليمضي الموضوع الشكلي الموجهة (خاصة في هذه السن) حيث يمس الدارسين والمتابعين عدم اهتمام الاطفال في هذه المرحلة بالذات ٩-٦ سنوات بالحكاية (وان كثيرا يهتمون ببراز التماسيح الزخرفية وعناصرهم توحى بها تراخي الافكار كما يشع ذلك الدكتور محمد السبيعي في كتابه سيكولوجية ورسم الاطفال ..

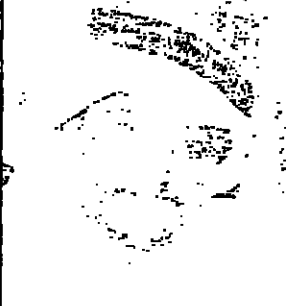
لم يكن الاحتفال بالطفل السعودي في مهرجانه الخاص للفرح بالوطن والحب والفرح والسعادة .. والذي رماه بين الفوق عائق الطفولة والاب الروحي للطفل شاعرنا الكبير طاهر زقري لو كما يحلو للجمع تسميته (ببا طاهر) والذي اعطى للطفل السعودي لشرفه الكبير ..

نوع من الحب - ليلي بعد ذلك دور مسرحي للترقية الفنية في اهتمامهم وتشجيعهم للاطفال والموهوبين والعمل على احضارهم وتنميتهم وتنشيطهم وتوسيع آفاقهم من قرب لفرمنا نكتب يومها تحمل معالم التفوق والابداع في مستقبل الازمان .. وبهذه المناسبة نشيد بجهود الاستاذ يوسف جاعا الفنان التشكيلي المعروف واستاذ مادة التربية الفنية بمدرسة الملك فيصل النموذجية الابتدائية على كبر اهتمامه بالاطفال وتوهمهم وهو المأول عليها وفيما للقيام برسائله بكل اقتدار

السابقة ليكره ويدين كل ما علق في ذهنه ليمضي الموضوع الشكلي الموجهة (خاصة في هذه السن) حيث يمس الدارسين والمتابعين عدم اهتمام الاطفال في هذه المرحلة بالذات ٩-٦ سنوات بالحكاية (وان كثيرا يهتمون ببراز التماسيح الزخرفية وعناصرهم توحى بها تراخي الافكار كما يشع ذلك الدكتور محمد السبيعي في كتابه سيكولوجية ورسم الاطفال ..

لم يكن الاحتفال بالطفل السعودي في مهرجانه الخاص للفرح بالوطن والحب والفرح والسعادة .. والذي رماه بين الفوق عائق الطفولة والاب الروحي للطفل شاعرنا الكبير طاهر زقري لو كما يحلو للجمع تسميته (ببا طاهر) والذي اعطى للطفل السعودي لشرفه الكبير ..

وابتسمت



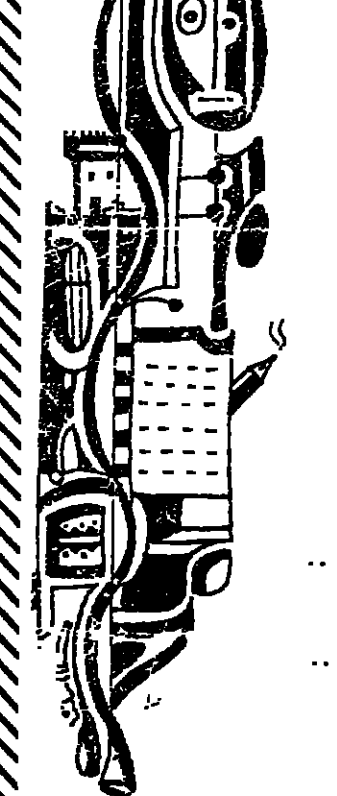
أحمد المهندس

كلمات

أحمد المهندس

جلست قبالي .. وضحكت .. كان الحزن .. فوق العيون بين الضحك .. بين السنين ومدي ليه .. ابتسمت تبغى تقول .. ما للحزن .. بقلبي مكان شوف السنين .. تعبير فرح .. فوق الجفون .. وابتسمت

قلت .. والقلب .. شدو الحنين .. لو تعرفين .. نظرة عيونك وش حكت .. قالت كلام .. ما تقدرى تقوله .. باللسان .. قالت حكت .. قصة غرام .. ع الشفافى .. اتوقفت .. قصة قلب خفق وفرح .. ما اكتمل .. خلف الضحك .. كثير كلام .. قالت اعيونك .. والسلام .. وابتسمت



الاحتفال كما يراه الطفل



صندوق (سبب)

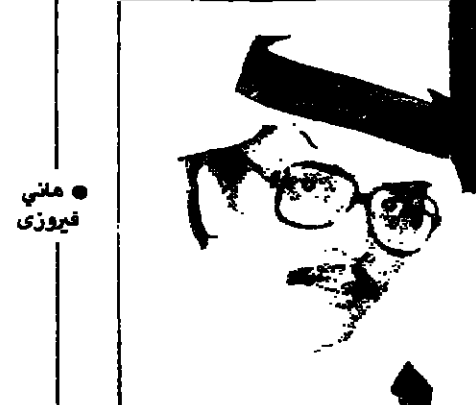
كثيرين هو بين تلقى كلمة في ذكرى سبب في المسرح الكبير بنين بورك التلح للكلية الامريكية للفنون (الدرامية) المسرحية .

افضل اغنية



افضل اغنية

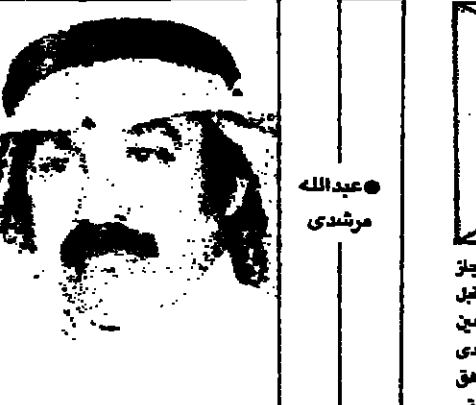
في الصورة يبدو رونيه ميلسب يشد على قبضته في الوقت الذي يحمل في يده الغنية الجائزة التي حصل عليها عن افضل اغنية للرجال في الولايات المتحدة . وذلك خلال الحفل الذي اقيم مؤخرا في لوس انجلوس باسم (جائزة جرامي السنوية) في عامها الثامن والعشرين .



ماني فيوزي



مسفر القفاي



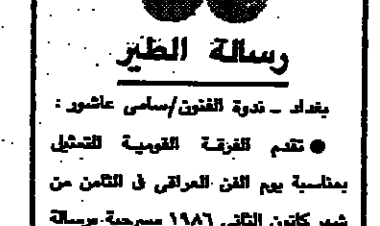
عبدالله مرشد



بالبريد المستعجل

سعد اشاري

والاداء .. ويظهر الانشيد الوطني وللاداء تقديري اليوم هذا من الحاضر لانه .. تكفي تكفي الانشيد الوطني الذي نستطيع ان نشرك ونسلم بها في الحافل الدولية وتكون مختلفا للانشيد الذي نشتر بها حيث تسلم الانشود على منجزات الدولة وشاويها وما فعلته وقدمه لفرمان والاداء الاسامي كل من دعم وصانته ..



بالبريد المستعجل

سعد اشاري

والاداء .. ويظهر الانشيد الوطني وللاداء تقديري اليوم هذا من الحاضر لانه .. تكفي تكفي الانشيد الوطني الذي نستطيع ان نشرك ونسلم بها في الحافل الدولية وتكون مختلفا للانشيد الذي نشتر بها حيث تسلم الانشود على منجزات الدولة وشاويها وما فعلته وقدمه لفرمان والاداء الاسامي كل من دعم وصانته ..

اعلانات حكومية

[اعلانات]

- رقم المنافسة: ٢٦
- اسم الجهة المعلن: الرئاسة العامة لتعليم البنات
- اسم المناقصة ووصفها وغرضها: إنشاء مستودعات من وحدات في المناطق التالية: حائل / الشرقية / الدمام / الخرج
- قيمة وثائق المناقصة: (٥٠٠٠) ريال
- مكان بيع الوثائق: إدارة المناقصات والمشتريات بالرياض
- آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٦/٨/١٠ هـ - وموعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١١ هـ

● مدار التصنيف المطلوب ونوعه: صورة من شهادة تصنيف المظاريف في مجال المباني

[اعلان متنافسة]

- تعلن المديرية العامة لسلاح الحدود عن طرح المناقصة الاتية:
- رقم المنافسة: ٤١٠٦/٥
- اسم المناقصة ووصفها: تأمين سيارات
- مدة التوريد: ١٤٠٦ - ١٤٠٧ هـ
- مكان بيع الوثائق: إدارة المناقصات بالمديرية العامة بالرياض
- قيمة الوثيقة: (١٥٠٠) ريال
- مكان تسليم العروض: إدارة المناقصات والمشتريات
- آخر موعد لتقديم المقاصد: السبت الموافق ١٤٠٦/٨/٢٤ هـ
- تاريخ فتح المظاريف: تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي
- ملاحظات: يجب ان يكون التقدم متخصص في أعمال التوريد
- على السادة الراغبين الاشتراك في هذه المناقصة التقدم للادارة المذكورة للحصول على نسخة الشروط والمواصفات وحري

[اعلان متنافسة]

- تعلن المديرية العامة لسلاح الحدود عن طرح المناقصة الاتية:
- رقم المنافسة: ٤١٠٦/٦
- اسم المناقصة ووصفها: تأمين قطع غيار للمعدات الكهربائية
- مدة التوريد: ٣ سنوات
- مكان بيع الوثائق: إدارة المناقصات بالمديرية العامة بالرياض
- قيمة الوثيقة: (٥٠٠) ريال
- مكان تسليم العروض: إدارة المناقصات والمشتريات
- آخر موعد لتقديم المقاصد: الاثنين الموافق ١٤٠٦/٨/٢١ هـ
- تاريخ فتح المظاريف: تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي
- ملاحظات: يجب ان يكون التقدم متخصص في أعمال التوريد
- على السادة الراغبين الاشتراك في هذه المناقصة التقدم للادارة المذكورة للحصول على نسخة الشروط والمواصفات وحري

[اعلان]

- تعلن وزارة الدفاع والطيران / الاشغال العسكرية عن طرح المشاريع الاتية / متنافسة عامة

- مكرات المشروع: صيانة وتنظيف وتشغيل محطة كهرباء وشبكة توزيع بالخرج وقيمة الوثائق (٢٠٠٠) ريال وبيدية بيع الوثائق الأحد ١٤٠٦/٦/٢٨ هـ وتاريخ تقديم وفتح المظاريف ١٤٠٦/٦/٢٨ هـ

- رقم المشروع: ٦١/١٣/٢/١/٣
- مكرات المشروع: صيانة وتنظيف وتشغيل مباني بالرياض وقيمة الوثائق (٢٠٠٠) ريال وبيدية بيع الوثائق الأحد ١٤٠٦/٦/٢٨ هـ وتاريخ تقديم وفتح المظاريف الاثنين ١٤٠٦/٦/٢٨ هـ

- رقم المشروع: ٤١/١٣/٢/١/٣
- مكرات المشروع: صيانة وتنظيف وتشغيل مباني منشآت عامة بالخرج وقيمة الوثائق (٢٠٠٠) ريال وبيدية بيع الوثائق الأحد ١٤٠٦/٦/٢٨ هـ وتاريخ تقديم وفتح المظاريف الثلاثاء ١٤٠٦/٦/٢٩ هـ

- رقم المشروع: ٦١/١٣/٢/١/٣
- مكرات المشروع: صيانة وتنظيف وتشغيل مباني بالخرج وقيمة الوثائق (٢٠٠٠) ريال وبيدية بيع الوثائق الأحد ١٤٠٦/٦/٢٨ هـ وتاريخ تقديم وفتح المظاريف الاثنين ١٤٠٦/٦/٢٨ هـ

- رقم المشروع: ٤١/١٣/٢/١/٣
- مكرات المشروع: صيانة وتنظيف وتشغيل مباني منشآت عامة بالخرج وقيمة الوثائق (٢٠٠٠) ريال وبيدية بيع الوثائق الأحد ١٤٠٦/٦/٢٨ هـ وتاريخ تقديم وفتح المظاريف الثلاثاء ١٤٠٦/٦/٢٩ هـ

- رقم المشروع: ٤١/١٣/٢/١/٣
- مكرات المشروع: صيانة وتنظيف وتشغيل مباني منشآت عامة بالخرج وقيمة الوثائق (٢٠٠٠) ريال وبيدية بيع الوثائق الأحد ١٤٠٦/٦/٢٨ هـ وتاريخ تقديم وفتح المظاريف الثلاثاء ١٤٠٦/٦/٢٩ هـ

[اعلان]

- عن الخدمات الطبية للقوات المسلحة / إدارة التشخيص والصيانة جميع المقاولين من طرح متنافسة يتم ورشة سيارات الخدمات الطبية للقوات المسلحة بأكمله ٢٦ طريق الخرج وعلى من يرغب بالدخول في هذه المناقصة من تطابق عليهم الشروط حسب السجل التجاري التقدم الى إدارة التشخيص والصيانة (شعبة المحاسبة) للحصول على نسخة من المواصفات مقابل ٥٠٠ ريال لكل نسخة مع ارفاق المستندات التالية: -

- ١ - صورة من السجل التجاري
- ٢ - صورة من شهادة تصديق الزكاة والدخل
- ٣ - صورة من الاشتراك بالقرعة التجارية ويجب ان تكون جميع الأوراق سارية المفعول
- ٤ - ضمان بنكي ٧٪
- ٥ - أصل الاعلان المعلن بالجريدة الرسمية

- وسمكون آخر موعد لتقديم العروض هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٦/٢٩ هـ الموافق ١٩٨٦/٤/٨ وسمكون موعد فتح المظاريف في يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٦/٦/٣٠ هـ الموافق ١٩٨٦/٤/٩ للمراجعة إدارة التشخيص والصيانة شرح الفروق تليفون ٤٧٧٧٠٦٠ / الرياض

اعلانات أيا

● تعلن المحكمة الشرعية بالرياض بأنه تقدم اليها المواطن مهدي بن للاح بن دعيم المحضلي طالباً بمدة استكمال على بيته الطين الواقع بقرية الحذيان بالعمرين والكون من دور وربع عشر غرف وحوض والمحمود

من الشغل بمزعة للمنى بطول الشغل ثلاثون متر ومن الشغل شارع بطول الضلع ثلاثون متراً

ومن الغرب شارع بطول الضلع ثلاثون متراً ومن الشرق شارع بطول الضلع ١٢ متراً

من الغرب شارع بطول الضلع ثلاثون متراً ومن الشرق شارع بطول الضلع ١٢ متراً

من الغرب شارع بطول الضلع ثلاثون متراً ومن الشرق شارع بطول الضلع ١٢ متراً

من الغرب شارع بطول الضلع ثلاثون متراً ومن الشرق شارع بطول الضلع ١٢ متراً

من الغرب شارع بطول الضلع ثلاثون متراً ومن الشرق شارع بطول الضلع ١٢ متراً

من الغرب شارع بطول الضلع ثلاثون متراً ومن الشرق شارع بطول الضلع ١٢ متراً

من الغرب شارع بطول الضلع ثلاثون متراً ومن الشرق شارع بطول الضلع ١٢ متراً

من الغرب شارع بطول الضلع ثلاثون متراً ومن الشرق شارع بطول الضلع ١٢ متراً

من الغرب شارع بطول الضلع ثلاثون متراً ومن الشرق شارع بطول الضلع ١٢ متراً

اعلانات حكومية

[اعلان للمرة الثانية]

- اسم الجهة المعلن: وزارة الصحة
- رقم المنافسة: تاجيل المناقصة رقم ١١٥٢
- اسم المناقصة: المعدات الثقيلة (الاشعة والموجات الصوتية والتصنيف ولوازمها لعام ١٤٠٦/٧/١٤ هـ مدة التوريد تسعة شهور
- قيمة المناقصة: ٣٠٠٠٠ ثلاثة آلاف ريال
- موعد تقديم المقاصد: الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء ١٤٠٦/٨/١٤ هـ
- موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء ١٤٠٦/٨/١٤ هـ

- رغبة من الوزارة في التلك الفرصة لكبر عدد من المتقدمين للمنافسة الموضحة بعاليه فلهذا تاجيل فتح مغلف المناقصة عن موعدها السابق الى الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٦/٨/١٤ هـ ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات بوزارة مقل دفع القيمة المبيية اعلانه للنسخة الواحدة فعل راغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطف ضمان بنكي ابتدائي بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك القرعة التجارية

- تقدم العطاءات الى ادارة المشتريات بوزارة في موعد انقضاء الساعة العاشرة بالتوقيت الزوال من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى

- تعلن وزارة الاشغال العامة والاسكان (وكالة الوزارة لشؤون الاسكان) عن رغبتها في طرح مناقصة تشييد وصيانة وإزالة وحراسة مشروع الاسكان المجسد بالإسحاح علما بأن قيمة المواصفات ألف ١٠٠٠ ريال

- فعل الراغبين في دخول هذه المناقصة وشراء الشروط والمواصفات مراجعة مكتب سكرتير لجنة المناقصات علما بأن آخر موعد لتقديم العروض تاريخ ١٤٠٦/٨/٢٤ هـ الساعة الثانية عشر (١٢) ظهرا وفتح المظاريف ١٤٠٦/٨/٢٤ هـ الساعة العاشرة (١٠) صباحا على ارفاق الاتي ضمن العطاء
- ١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العقد
- ٢ - صورة من السجل التجاري ساري المفعول
- ٣ - صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
- ٤ - صورة الاشتراك بالقرعة التجارية سارية المفعول
- ٥ - صورة من شهادة تصنيف لتقاول سارية المفعول
- ٦ - صورة من سابق خبرة

[اعلان تاجر]

- تعلن وكالة الحج والاوقاف لشؤون المسجد عن تاجر الوقف الكثر في مرات والذي لوفقه الشيخ عبدالرحمن الطيبي وهو مزرعة مساحتها ١٧٢٧٠ مترا مربعا تقريبا بما فيها من نخيل (٢٥٠٠ نخلة) واشجار فواكه (حوالي ٤٠ شجرة متنوعة) وأبل ومكائن

- وسعير للزيادة بين المتقدمين في الساعة الرابعة بعد عصر يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٧/٧ هـ بالزراعة وهل الراغبين مراجعة فرع اوقاف الوشم لتقديم طلباتهم للحصول على المعلومات اللازمة والحضور في الموعد والمكان المحددين وسيتم تحصيل ٢١٠ من قيمة الاجر فور رسو المزايدة لحين اعتماد المحضر ورسم الدلائل ٢٠٪ على المستاجر

[اعلان للمرة الرابعة]

- تعلن ادارة التعليم بنبوك عن حاجتها الى مبنى منسب ليكون مقرا لدرسة تحفيظ القرآن بضيعة في موقع منسب من مدينة بياض بحي البداة القديمة تتوفر فيه الشروط التالية:

- ١ - عند الغرف ١٢ غرفة لا تقل مساحة الغرفة عن اربعة وعشرين مترا
- ٢ - فناء منسب يكون ثلاثة اضلاع مسطح المباني ولا يقل عن ثلثي مساحة البناء
- ٣ - غرفة مساحتها ١٠ x ١٠ متر للمكتبة وغرفة مساحتها ٨ x ٨ متر للمختبر
- ٤ - عدد ٤ دورات مياه مجهزة بيسولفات لطرد الفصلات وتعمل بصورة جيدة وعمل عشرين حنفية وضوء
- ٥ - يكون البني من الخرسانة المسلحة وجميع المرافق جيدة الاضاءة والتبوية والدهان
- ٦ - وكل غرفة مرفقة بكافيتينة ومطبخ ومصباح كهربائي موزع بلقاء والتكهربه ويحتوي على خزائين سائل وعالي ويندوز لرفع الماء والماء ويكون البني جاهزا للاستعمال

- ٦ - يشترط ان لا يكون داخل من جهة حكومية بناءه عن رغبة الملك في زيادة الاجرة وان لا يكون من منسوب وزارة المعارف
- ٧ - وفي حالة عدم توفر البيت المبني من الخرسانة المسلحة فلاحق من ان يكون البيت شيعي تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح انشائها

- فعل السادة الراغبين في التاجر من لهم بيوت تتطابق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اكتمالهم في اعلاننا هذا الى مدير منسب عمر بن الخطاب عن ارفاق مخطط المبني وصورة من ضه ملكية المبني وصورة من رخصة البناء المعتمد من البلدية واي طلب لم يرفق به المطلوب سوف يستبعد ولا يلتفت اليه

- وسعير للزيادة بين المتقدمين في الساعة الرابعة بعد عصر يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٧/٧ هـ بالزراعة وهل الراغبين مراجعة فرع اوقاف الوشم لتقديم طلباتهم للحصول على المعلومات اللازمة والحضور في الموعد والمكان المحددين وسيتم تحصيل ٢١٠ من قيمة الاجر فور رسو المزايدة لحين اعتماد المحضر ورسم الدلائل ٢٠٪ على المستاجر

[اعلان]

- رقم المنافسة: ٤٠
- اسم الجهة المعلن: ادارة تعليم جازان
- اسم المناقصة: تاجيل المناقصة رقم ١١٥٢
- اسم المناقصة: المعدات الثقيلة (الاشعة والموجات الصوتية والتصنيف ولوازمها لعام ١٤٠٦/٧/١٤ هـ مدة التوريد تسعة شهور
- قيمة المناقصة: ٣٠٠٠٠ ثلاثة آلاف ريال
- موعد تقديم المقاصد: الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء ١٤٠٦/٨/١٤ هـ
- موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء ١٤٠٦/٨/١٤ هـ

- رغبة من الوزارة في التلك الفرصة لكبر عدد من المتقدمين للمنافسة الموضحة بعاليه فلهذا تاجيل فتح مغلف المناقصة عن موعدها السابق الى الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٦/٨/١٤ هـ ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات بوزارة مقل دفع القيمة المبيية اعلانه للنسخة الواحدة فعل راغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطف ضمان بنكي ابتدائي بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك القرعة التجارية

- تقدم العطاءات الى ادارة المشتريات بوزارة في موعد انقضاء الساعة العاشرة بالتوقيت الزوال من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى

[اعلان]

- رقم المنافسة: ٤٠
- اسم الجهة المعلن: ادارة تعليم جازان
- اسم المناقصة: تاجيل المناقصة رقم ١١٥٢
- اسم المناقصة: المعدات الثقيلة (الاشعة والموجات الصوتية والتصنيف ولوازمها لعام ١٤٠٦/٧/١٤ هـ مدة التوريد تسعة شهور
- قيمة المناقصة: ٣٠٠٠٠ ثلاثة آلاف ريال
- موعد تقديم المقاصد: الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء ١٤٠٦/٨/١٤ هـ
- موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء ١٤٠٦/٨/١٤ هـ

- رغبة من الوزارة في التلك الفرصة لكبر عدد من المتقدمين للمنافسة الموضحة بعاليه فلهذا تاجيل فتح مغلف المناقصة عن موعدها السابق الى الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٦/٨/١٤ هـ ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات بوزارة مقل دفع القيمة المبيية اعلانه للنسخة الواحدة فعل راغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطف ضمان بنكي ابتدائي بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك القرعة التجارية

- تقدم العطاءات الى ادارة المشتريات بوزارة في موعد انقضاء الساعة العاشرة بالتوقيت الزوال من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى

[اعلان]

- رقم المنافسة: ٤٠
- اسم الجهة المعلن: ادارة تعليم جازان
- اسم المناقصة: تاجيل المناقصة رقم ١١٥٢
- اسم المناقصة: المعدات الثقيلة (الاشعة والموجات الصوتية والتصنيف ولوازمها لعام ١٤٠٦/٧/١٤ هـ مدة التوريد تسعة شهور
- قيمة المناقصة: ٣٠٠٠٠ ثلاثة آلاف ريال
- موعد تقديم المقاصد: الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء ١٤٠٦/٨/١٤ هـ
- موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء ١٤٠٦/٨/١٤ هـ

- رغبة من الوزارة في التلك الفرصة لكبر عدد من المتقدمين للمنافسة الموضحة بعاليه فلهذا تاجيل فتح مغلف المناقصة عن موعدها السابق الى الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٦/٨/١٤ هـ ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات بوزارة مقل دفع القيمة المبيية اعلانه للنسخة الواحدة فعل راغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطف ضمان بنكي ابتدائي بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك القرعة التجارية

- تقدم العطاءات الى ادارة المشتريات بوزارة في موعد انقضاء الساعة العاشرة بالتوقيت الزوال من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى

[اعلان]

- رقم المنافسة: ٤٠
- اسم الجهة المعلن: ادارة تعليم جازان
- اسم المناقصة: تاجيل المناقصة رقم ١١٥٢
- اسم المناقصة: المعدات الثقيلة (الاشعة والموجات الصوتية والتصنيف ولوازمها لعام ١٤٠٦/٧/١٤ هـ مدة التوريد تسعة شهور
- قيمة المناقصة: ٣٠٠٠٠ ثلاثة آلاف ريال
- موعد تقديم المقاصد: الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء ١٤٠٦/٨/١٤ هـ
- موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء ١٤٠٦/٨/١٤ هـ

- رغبة من الوزارة في التلك الفرصة لكبر عدد من المتقدمين للمنافسة الموضحة بعاليه فلهذا تاجيل فتح مغلف المناقصة عن موعدها السابق الى الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٦/٨/١٤ هـ ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات بوزارة مقل دفع القيمة المبيية اعلانه للنسخة الواحدة فعل راغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطف ضمان بنكي ابتدائي بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك القرعة التجارية

- تقدم العطاءات الى ادارة المشتريات بوزارة في موعد انقضاء الساعة العاشرة بالتوقيت الزوال من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى

[اعلان]

- رقم المنافسة: ٤٠
- اسم الجهة المعلن: ادارة تعليم جازان
- اسم المناقصة: تاجيل المناقصة رقم ١١٥٢
- اسم المناقصة: المعدات الثقيلة (الاشعة والموجات الصوتية والتصنيف ولوازمها لعام ١٤٠٦/٧/١٤ هـ مدة التوريد تسعة شهور
- قيمة المناقصة: ٣٠٠٠٠ ثلاثة آلاف ريال
- موعد تقديم المقاصد: الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء ١٤٠٦/٨/١٤ هـ
- موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء ١٤٠٦/٨/١٤ هـ

- رغبة من الوزارة في التلك الفرصة لكبر عدد من المتقدمين للمنافسة الموضحة بعاليه فلهذا تاجيل فتح مغلف المناقصة عن موعدها السابق الى الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٦/٨/١٤ هـ ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات بوزارة مقل دفع القيمة المبيية اعلانه للنسخة الواحدة فعل راغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطف ضمان بنكي ابتدائي بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك القرعة التجارية

- تقدم العطاءات الى ادارة المشتريات بوزارة في موعد انقضاء الساعة العاشرة بالتوقيت الزوال من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى

- تعلن ادارة التعليم بمكة المكرمة عن حاجتها لبني مدرسة في ضواحي وقرى وحجر مكة المكرمة وهي كالتالي: -

- ١ - مبني بوادي الصمد لا تقل غرفه عن ١٥ غرفة كبديل لدرسة الصمد
- ٢ - مبني بوادي الحميد لا تقل غرفه عن ١٠ غرف كبديل لدرسة الحميد
- ٣ - مبني بوادي المكيه لا تقل غرفه عن ١٣ غرفه كبديل لدرسة المكيه
- ٤ - مبني بوادي القلوة لا تقل غرفه عن ١٠ غرف كبديل لدرسة القلوة
- ٥ - مبني بوادي دهم العويد لا تقل غرفه عن ١٠ غرف كبديل لدرسة دهم العويد
- ٦ - مبني بوادي بني عير لا تقل غرفه عن ١٢ غرفه كبديل لدرسة بني عير
- ٧ - مبني بوادي الجبدي لا تقل غرفه عن ١٥ غرفه كبديل لدرسة الجبدي
- ٨ - مبني بوادي الصمد لا تقل غرفه عن ١٥ غرفه كبديل لدرسة الصمد
- ٩ - مبني بوادي عير لا تقل غرفه عن ١٣ غرفه كبديل لدرسة عير
- ١٠ - مبني بوادي القليل لا تقل غرفه عن ١٥ غرفه كبديل لدرسة القليل
- ١١ - مبني بوادي القليل لا تقل غرفه عن ١٠ غرف كبديل لدرسة السعيدة
- ١٢ - مبني بوادي القليل لا تقل غرفه عن ٨ غرف كبديل لدرسة قبل عياف
- ١٣ - مبني بوادي العين بالضييق لا تقل غرفه عن ١٥ غرفه كبديل لدرسة العين
- ١٤ - مبني بوادي كربة لا تقل غرفه عن ١٠ غرف كبديل لدرسة كربة
- ١٥ - مبني بوادي ضيم لا تقل غرفه عن ١٢ غرفه كبديل لدرسة وادي ضيم
- ١٦ - مبني بوادي الغولاء لا تقل غرفه عن ١٢ غرفه كبديل لدرسة الغولاء
- ١٧ - مبني بوادي القليل لا تقل غرفه عن ١١ غرف كبديل لدرسة الجمعة
- ١٨ - مبني بوادي الخافرة لا تقل غرفه عن ١٧ غرفه كبديل لدرسة صفر قريش
- ١٩ - مبني بوادي فريد لا تقل غرفه عن ١٠ غرف كبديل لدرسة فريد
- ٢٠ - مبني بوادي الصمان لا تقل غرفه عن ١٢ غرفه كبديل لدرسة الصمان
- ٢١ - مبني بوادي سويح لا تقل غرفه عن ١٣ غرفه كبديل لدرسة سويح
- ٢٢ - مبني بوادي التلال لا تقل غرفه عن ١٢ غرفه كبديل لدرسة التلال
- ٢٣ - مبني بوادي مكنان لا تقل غرفه عن ١٢ غرفه كبديل لدرسة مكنان
- ٢٤ - مبني بوادي لدرسة لا تقل غرفه عن ١٣ غرفه كبديل لدرسة المريخية
- ٢٥ - مبني بوادي حشاش لا تقل غرفه عن ١٠ غرفه كبديل لدرسة حشاش
- ٢٦ - مبني بوادي بحرة الجاهدين لا تقل غرفه عن ١٥ غرفه كبديل لدرسة بحرة الجاهدين الثانية
- ٢٧ - مبني بوادي بحرة لا تقل غرفه عن ١٤ غرفه كبديل لدرسة بحرة الابتدائية

- فعل لاديه مبني بموجب حكم شرعي ان يتقدم لادارة التعليم بمكة المكرمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره مسجدا معه أصل الصك الشرعي ويقبل للاداري المشتعلة على غناه واتى لا تقل مساحة الخرف بها عن ٥٥٤ متر

[اعلان]

- تدعو الخدمات الطبية للقوات المسلحة / إدارة التشخيص والصيانة جميع المقاولين من طرح متنافسة توسعة حظيرة الطائرات بالمطلة الجوية بالرياض وعلى من يرغب بالدخول في هذه المناقصة من تطابق عليهم الشروط حسب السجل التجاري التقدم الى ادارة التشخيص والصيانة (شعبة المحاسبة) للحصول على نسخة من المواصفات مقابل ٥٠٠ ريال لكل نسخة مع ارفاق المستندات التالية: -

- ١ - صورة من السجل التجاري
- ٢ - صورة من شهادة تصديق الزكاة والدخل سارية المفعول
- ٣ - صورة من اشتراك بالقرعة التجارية سارية المفعول
- ٤ - ضمان بنكي ٧٪
- ٥ - أصل الاعلان المعلن بالجريدة الرسمية

- وسمكون آخر موعد لتقديم العروض هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٨/٢٩ هـ الموافق ١٩٨٦/٤/٨ وسمكون موعد فتح المظاريف في يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٦/٨/٩ هـ الموافق ١٩٨٦/٤/٩ للمراجعة إدارة التشخيص والصيانة شرح الفروق تليفون ٤٧٧٧٠٦٠ / الرياض

[اعلان]

- توجه الرئاسة العامة لادارة البحوث العلمية والاقتات والدعوة والارشاد الدعوة للشركات والمؤسسات المختصة للتقدم بعروضهم في المناقصة التي ستجرىها لمنظمة مقر التوعية الاسلامية في الحج بمدينة جدة / حي الوادي وبراعة الاتي
- ١ - على المتقدمين لهذه المناقصة مراجعة مكتب التوعية الاسلامية بجدة في البوادي رقم الهاتف ٧٨٣١٤٦ للاتلاخ على المبني ومحتوياته على الطبيعة وتقديم عروضهم بناء على ذلك

- ٢ - الشروط والمواصفات الخاصة بعملية التفتيش يمكن الحصول عليها من الادارة للملك قسم المشتريات بالرياض او من مكتب التوعية الاسلامية بجدة / حي الوادي

- ٣ - تقدم العروض مباشرة الى الرئاسة بالرياض ادارة المالية قسم المشتريات مقابل ٥٠٠ ريال
- ٤ - آخر موعد لتقديم العروض هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/٢٦ هـ وفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/٢٧ هـ الساعة العاشرة صباحا بمقر الرئاسة بالرياض

[اعلان]

- اسم الجهة المعلن: بلدية منطقة جيزان
- مشروع تحسين وتجديد مدينة جيزان للفرحة الثانية قبول العطاءات يوم السبت ١٤٠٦/٧/٢١ هـ وفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٦/٧/٢٢ هـ وقيمة المناقصة الواحدة (٥٠٠) ريال

- مشروع توريد وتركيب لجهزة تلووير وقبول العطاءات يوم السبت ١٤٠٦/٧/٢١ هـ وفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٦/٧/٢٢ هـ وقيمة المناقصة الواحدة (٥٠٠) ريال

- مشروع المسطرة للمائة لاحد المسرحية والاقتات وقبول العطاءات يوم السبت ١٤٠٦/٧/٢١ هـ وفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٦/٧/٢٢ هـ وقيمة المناقصة الواحدة (٥٠٠) ريال

- مشروع المسطرة للمائة لاحد المسرحية والاقتات وقبول العطاءات يوم السبت ١٤٠٦/٧/٢١ هـ وفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٦/٧/٢٢ هـ وقيمة المناقصة الواحدة (٥٠٠) ريال

- مشروع المسطرة للمائة لاحد المسرحية والاقتات وقبول العطاءات يوم السبت ١٤٠٦/٧/٢١ هـ وفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٦/٧/٢٢ هـ وقيمة المناقصة الواحدة (٥٠٠) ريال

- مشروع المسطرة للمائة لاحد المسرحية والاقتات وقبول العطاءات يوم السبت ١٤٠٦/٧/٢١ هـ وفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٦/٧/٢٢ هـ وقيمة المناقصة الواحدة (٥٠٠) ريال

- مشروع المسطرة للمائة لاحد المسرحية والاقتات وقبول العطاءات يوم السبت ١٤٠٦/٧/٢١ هـ وفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٦/٧/٢٢ هـ وقيمة المناقصة الواحدة (٥٠٠) ريال

- مشروع المسطرة للمائة لاحد المسرحية والاقتات وقبول العطاءات يوم السبت ١٤٠٦/٧/٢١ هـ وفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٦/٧/٢٢ هـ وقيمة المناقصة الواحدة (٥٠٠) ريال

- مشروع المسطرة للمائة لاحد المسرحية والاقتات وقبول العطاءات يوم السبت ١٤٠٦/٧/٢١ هـ وفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٦/٧/٢٢ هـ وقيمة المناقصة الواحدة (٥٠٠) ريال

- مشروع المسطرة للمائة لاحد المسرحية والاقتات وقبول العطاءات يوم السبت ١٤٠٦/٧/٢١ هـ وفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٦/٧/٢٢ هـ وقيمة المناقصة الواحدة (٥٠٠) ريال

- مشروع المسطرة للمائة لاحد المسرحية والاقتات وقبول العطاءات يوم السبت ١٤٠٦/٧/٢١ هـ وفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٦/٧/٢٢ هـ وقيمة المناقصة الواحدة (٥٠٠) ريال

- مشروع المسطرة للمائة لاحد المسرحية والاقتات وقبول العطاءات يوم السبت ١٤٠٦/٧/٢١ هـ وفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٦/٧/٢٢ هـ وقيمة المناقصة الواحدة (٥٠٠) ريال

- مشروع المسطرة للمائة لاحد المسرحية والاقتات وقبول العطاءات يوم السبت ١٤٠٦/٧/٢١ هـ وفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٦/٧/٢٢ هـ وقيمة المناقصة الواحدة (٥٠٠) ريال

- مشروع المسطرة للمائة لاحد المسرحية والاقتات وقبول العطاءات يوم السبت ١٤٠٦/٧/٢١ هـ وفتح الم

مشروع كلمة

اليوم وغداً سيتحدد طرماً المباراة الختامية في كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم. وعلى الرغم من اختلاف الإقدام التي ستلعبها مباريات الأبطال إلا أن التناحس باسم (النادي) يظل قادراً على اكتساب المقاتلين الحماسة والجدية والمتابعة من الجماهير. ففي ظل غياب النجوم من سترجج كفته ويتقدم باقتدار؟

التمندرق

النصر سيكسب !!

الرياض / محمد الدادي
أرب سمو الأمير مدح بن سعود مدير عام الكرة بفدي النصر عن امه بان يقدم فريقاً للنصر والاتحاد مباراة كبيرة تليق بمستوى الفريقين وسمعتهم.. وقال سموه للشدة ان النصر يخلو مباراة اليوم وهو مستعد لها، ويتوقع سموه من شباب النصر ان يقدموا مستوى يليق بفريقهم.. وأوضح سموه ان امه كبير بان يضيق النصر كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم الى كأس جلالة الملك المعدي الذي احزه الفريق.. ولوع سموه ذلك ان يروض الفريق الاخيرة وبالات اسم فريق الشباب.. وعن نتيجة المباراة قل سموه لم اعتد ان التوقع ولكن فريقنا مؤهل لكسب..



• سمو بن سعود

الشباب الى مقمره الجديد

جدة - عزيز رنة
أوضح نائب رئيس نادي الشباب السيد سراج سليل بان النادي يقوم حالياً بالانتقال لقره الجديد والذي يقع شمال العليا وسوف يتم عمل الترتيبات اللازمة وتوزيع المساولات الخاصة بتكاليف على النادي الجديد.. ولجانب السيد سراج حول ابتعاد اللاعب خالد المعجل عن نادي في الوقت الحاضر بقوله:
- ان اللاعب خالد ابتعدت ظروفه الدراسية التي جعلته ينتقل الى مكة المكرمة للكمال لراسته وسوف يعود انشاء الله للنادي بعد اكمال الدراسة.. وحول البحث عن مدرب جديد للنادي الشباب قال:
لنا بحث عن المدرب الكفؤ وسيتكون من الفريقين الحاليين..



• خالد المعجل

حمد الراشد

يتقلبون على جمر الهالك

هل جمعتك الصدقة بأحد أبطال الملكة في السلاح أو الكراتيه أو الجودو أو الجيماز أو التنس..



وب ان ذلك تحقق فماداً ستقرأ في عيني؟

ستلح ولاشك وبمضا من الشك والمريبه.. وستسمع في نبرة صوته رنة حزن ولا تتقد جبين البهشة فهؤلاء منذ زمن بعيد وحتى يومنا هذا يتقلبون كل موسم على جمر الاممال رغم ما يحققونه من بطولات وامجاد لاتنتهيهم وببلادهم وابل اقصى الوان الاممال التي يعانى منها نجوم الملكة في الاممال المختلفة والفردية هو الاممال الاعلامي المتعدد والمزمن وان كان يخفف من حدة المارة ان من ملة الاممال الاعلامي القائمة منتشرة في جميع انحاء العالم العربي وان كان ذلك بنسب متفاوتة فصاحفنا الرياضية والحق يقال تتميز عن غيرها بانها اقل الصحف العربية اهتماماً بكل شئون وشجون الاممال المختلفة والفردية وهذه الشهادة لا تحتاج الى قليل اثبات فهي واضحة كالشمس فنحن لا نعلم شيئاً عن أبطال الملكة في سلاح والفوريه والايبيه والسابك لا نعلم شيئاً عن نجومنا في الكراتيه والجودو والتايكندو والملاكمة والمصارعة ورفع الاثقال والدرجات والسباحة وكرة الماء والغوص والملاهي القوى... لا نعلم شيئاً عن أبطالنا في هذه الاممال التي تجعل عنها الكثير ويتجلى هذا الاممال المزمن بوضوح في اسلوب التقطيع لاعداد والعمليات هذه المسابقات واكثر مايكمن ان تتزعم من مسلماتها اجزاء قليلة تظهر على شكل اعمدة متناثرة لو بحثت في سطورها عن التفاصيل لما وجدت غير السراب ولا تتعب نفسك بالبحث عن الصور الخاصة بهذه البطولات ومسابقاتها الختامية والتي يتفق بشرا وباسنط مقومات العمل الصحفي قلن نحصي غير الفضل لسبب بسيط وهو ان جميع الانعام الرياضية في صحفنا لا تعنى بهذا الجانب من قريب او بعيد «البركة» في الارشيف الذي اكل الدهر على ٩٠٪ من رصيده وشرب دون اي تجديد.. بعض الصفحات تنشر صوراً من مجلات اجنبية لمسابقات المحلية في الدرجات والتنس والملاكمة والمصارعة.. المهم ان ترقق مع الخبر صوره.

وعن كبت الاممال الذي ينسج خيطه في طريق نشر هذه الاممال والمساهمة في تطويرها والارتقاء بها لا يتوقف عند حدود نشر الاخبار المختصرة الموجهة عن نهائيات هذه البطولات في مساحات صغيرة لا تتناسب مطلقاً واهميتها وحجمها او نشرها بدون صور كما هو حادث اقل فاليل في سلاح الشيشي يمتدني ان يشاهد صوره في صفح اليوم التالي فيقبلها شرح جميل وهو يرفع كأس البطولة ولكن ميهات ان تتحقق امنية هذه.

● جودو الاممال لاسف الشديد امتدت في ارض اللوغي باهمية هذه الاممال وتقررت وتجسرت بحيث انها لم تعد تقتصر على النواحي الشكلية كجسم الخبر والصورة ولكنها امتدت الى امور غاية في الامة الا وهي غياب لغة النقد والتحليل لهذه المسابقات وتتناجها ورقام ابطالها فانت لا تخرج من قرائته خبر انتهاء بطولة الملكة للجودو او الكراتيه او لغز ذلك من الاممال الفردية برؤى فنية لا حدث فقط اسماء الفائزين وارقام ميهات ويتناج بل لسان.. وهذا لا يسب في نهر مصلحة هذه الاممال ومستقبلها فغياب النقد عن سلة نشاطاتها يؤثر كثيراً على معدل نموها وارتقاها مستقبلاً.. ولعل هذا الاممال الذي تزيل اليوم غبار النسيان عن وجهه القبيح يأتي في طليعة اسباب جمود مستوانا الرياضي في هذه الاممال وتخلقه عن الركب العربي والاسيوي والحد للخروج من هذا التلق الطويل المظلم يستغرق وقتاً ويتطلب توافر امكانات مادية وفنية جيدة وان تمدد ذلك فليس اقل من فتح صفحة جديدة عن الاممال الفردية نمحتها بعض مناسحتة من اهتمام.. نفتح لها صدر صفحاتنا.. نرسل المصورين بكامل اسلحتهم الى الملاعب والمصالات ليقولوا لنا عبر عدساتهم وقائع هذه البطولات بالصورة العبرة واللغة البية.

اننا نعلم برؤى صحفية متميزة لهذه البطولات بالكلمة والنقد الامة والصورة الناطقة تشمر نجوم الاممال الفردية وفروسانها انهم محل اهتمامنا وتقديرنا.. فهل نخل عليهم بهذا الواجب.. هل نضن عليهم باقل القليل..؟



● ماذا عن بطولات السلاح ١٢



● ولا عن ألعاب القوى ١٢

عالم الرياضة

سندوق بريد : ٧٠٧

بكل آماله.. وقواه

الخليج يحاول الاطاحة بيه الاهلي.. الوحدة تدافع عن مركزها الثالث امام الانصار

كتب محمد الهبي

تعب اليوم مباريات الاسبوع الاخير للدوري الممتاز لكرة اليد وبانتهاء مباريات الاسبوع الماضي تحطمت آمال الخليج بتحقيق البطولة لهذا العام بعد خسارته من النجمة وان تعود اليه الاحلام بتحقيق البطولة الا لو كسب لقاء اليوم مع الاهلي وخسر الاهلي ايضا من النجمة او من الوحدة في لقاءات الامم المؤجلة على ملاعب تلك الفرق وهذا وارد بنسبة كبيرة فالتحدي كبير على أرضها وبين جمهورها والوحدة لها مواقف مشرفة جداً مع الاهلي في مكة المكرمة لذلك فمن المؤكد ان الاهلي ان يحقق بطولة الدوري لهذا العام الا اذا قفز من فوق الاشواك الشائكة ويوصل الى بر الامان في لقاء مع الوحدة ومن ثم النجمة..

ويذكر ان نتائج مباريات الاسبوع الماضي على النحو التالي -
x فاز الاهلي على الانصار ٢٢ - ١٧
x وفازت الوحدة على الحزم ٢٥ - ٢٥
x النجمة على الخليج ٢١ - ٢٠
x الاتحاد على العربي ٢٨ - ٢١
x الاتفاق على الفتح ١٩ - ١٤
● يلتقي في الساعة الثالثة والنصف من مساء اليوم على صالة رعاية الشباب بالدمام فريقاً للخليج والاهلي في مباراة قد تحدد ونسبة كبيرة مسار البطولة لهذا العام فالخليج الذي يتربع على الصدارة

الموقف في البطولة الافريقية

القاهرة - ق - انتهت المباراة الثانية لكل من فرق المجموعة الاولى والثانية في بطولة كأس الامم الافريقية التي تقام بمبارياتها والقاهرة والاسكندرية حالياً. ويتضح ان الاهلي قد تجدد بالنسبة للفريق مصر في المسود للدور قبل النهائي للبطولة بعد العرض القوي الذي اداه الفريق امام ساحل العاج واسفر عن الفوز بهدفين للاشئ.
وقد اعد هذا الفوز الثقة للاعبين والجمهور الذي وهو الامر الذي سيطر اثر في المباريات القادمة.
ويلتقي الفريق المصري اليوم الخميس مع فريق موريتانيا المتواضع فيما هو لقاء بين شري سلا حيث سيدافع الفريق مباراته ويكفي ان عرف نتيجة مباراة السنغال وساحل العاج.
ولعل الاهداف ستكون الفيصل في مسود الفرق في البطولة للدور التالي.. ولذا سيحرص لاعبو مصر على الفوز في مباراتهم اليوم بأكبر عدد من الاهداف تحسباً لاي ظرف.

وفيما يتعلق بمباراة ساحل العاج والسنغال فلان تكون سهلة حيث يسعى فريق ساحل العاج للفوز وهو صعب على فريق سنغال الذي يريد ان يخرج موقفه على رأس المجموعة الاولى بدون هزيمة والتغلب سيكون غداً للسنغال بقدراً سيحيط به ساحل العاج من الاروان النهائية.

● وبالنسبة لفرق المجموعة الثانية فمن المقرر ان يلتقي يوم غد الجمعة زامبيا والمغرب ثم الجزائر والكاميرون. والواضح في هذه المجموعة ان موقف الفرق لا يزال غامضاً وان كانت الكاميرون الافضل نسبياً حيث يكتفيها بالتغلب فقط للمسود للدور قبل النهائي بينما يتحضر مسود المغرب والجزائر فقط في الفوز في مباراتهم القادمة.

اما زامبيا فيتوقف صعودها ان تلحق على المغرب بشرط ان تغرب الكاميرون في الجزائر.
ويظهر فريق زامبيا والسنغال من احسن الفرق التي قدمت عروضاً قوية ليل زامبيا كانت في مبارياتها الاولى في الفوز بوضوح تفوق لاعبي الفريق في الدفاع والهجوم والبالاة البدنية العالية.

كما ان الفريق المصري يلوح اعادة الامل بشكل كبير خصوصاً بعد المستوى المتواضع لفريق المغرب والجزائر الذين يتحلقان في كأس العالم حيث لم يستطعا ان يان تحقيق الفوز.
وهذا في حد ذاته يدفع الفريق المصري الذي يلعب في ارضه بوضوح جمهوره الى الفوز بالبطولة حيث يعتبر المغرب والجزائر من اقوى الفرق المنافسة له.

وسوف تتعقب بجلاء اليوم الخميس وبعد ان تنتهي مباريات المجموعة الثانية غداً الفرق الاربعة التي ستصعد للثلاثيات.



● يد الخليج ومحاوله الاطاحة بالاهلي..



● يد الاهلي والظهور في البطولة..

الاسبوع الماضي امام الحزم في حين يحتل الانصار المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاهلي الوحدة تكاد تكون خسرت المركز الثالث استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

بنسبة ١٥٪ ولوزنا بقاء اليوم يؤكد استحقاقها للمركز الثالث بجدارة اما فيما

يحتل المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة

